

У всего в этом мире есть история, есть она и у каждого из нас. История своей жизни, которую строил по кирпичикам, история семьи, из которой вышел, история родного края, где вырос, история «ремесла», которое стало делом жизни. История личная и официальная, локальная и глобальная, прожитая и изученная, неописанная и зафиксированная.

Как почувствовать тот неуловимый момент, когда повседневная жизнь становится историей? И как ее запомнить, сберечь, чтобы можно было передать потомкам? Как соотнести разные точки зрения на одно и то же явление или событие? Как и какие сделать выводы из того, что было раньше, и как это может помочь нам сейчас или в будущем?

Как привлечь внимание к проблеме исчезновения богатого культурного и исторического наследия, как вернуть и интегрировать его в нашу повседневную жизнь? Как объединить людей для решения этих задач, как сделать их частью сообщества, в котором результат зависит от действий каждого? Что мы можем и должны сделать сообща, чтобы историческое прошлое стало вкладом в процветание наших сел и городов?

На все это мы ищем ответы с нашими партнерами и участниками проектов и программ. Пытаемся сделать понимание истории более глубоким, а ее изучение — более интересным.

ИСТОРИЯ И ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И МОЛОДЕЖИ



With financial support from the



Federal Ministry
for Economic Cooperation
and Development



ПРИОРИТЕТНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Продвигая историческую тему в своей деятельности, DVV International в Беларуси преследует следующие задачи:

- **Стимулировать изучение истории через исследовательскую и проектную деятельность.** Это может быть история своей семьи, локального сообщества, страны в целом, развития образования или чего-то другого. Обращение к малоизученным страницам истории, постановка собственных исследовательских вопросов, соотнесение разных точек зрения, беседы со свидетелями событий — основные составляющие такого изучения. А темы могут быть самые разные, например: «Доступность образования в послевоенный период в Беларуси и Германии для молодежи», «История образования Щучинщины и традиции школы пиаров», «Через легенды и сказания — к истории культовых памятников», «В поисках утраченных деревень», «Школа рабочей молодежи: работать и учиться».
- **Повышать квалификацию специалистов,** педагогов, обмениваться опытом через разработку и проведение различных тематических семинаров, форумов, фестивалей, знакомиться с нестандартными формами и методами изучения исторического материала. Например, методами анализа фотодокументов и их интерпретации, инструментами организации работы по сбору этнографического материала и проведению экспедиций, способами «разговорного кафе», «устной истории» и др.

Устная история (oral history) — это систематический сбор свидетельств людей об их собственном опыте. Устная история — не фольклор, сплетни или слухи. Устные историки пытаются проверить свои выводы, проанализировать их и поместить в определенный исторический контекст. Они также заинтересованы в хранении полученных данных для использования последующими поколениями ученых.

Устная история зависит от человеческой памяти и устной речи. В устно-исторических проектах интервьюируемый вспоминает события для интервьюера, который записывает воспоминания и создает историческую запись.

История и культура в сельском развитии — Минск: Пропилеи, 2014, стр. 95 (научно-популярное издание, в рамках проекта «Живая история моего края»).

- **Использовать полученные исторические знания в культурном и экономическом развитии регионов,** населенных пунктов, местного сообщества, **привлекать внимание к сохранению локальных артефактов.** Яркими примерами можно назвать создание музеев, выставок, туристических маршрутов и экскурсий, возрождение уникальных обрядов и ремесел, локальных кулинарных традиций и блюд, представление творческого наследия местных жителей.
- **Содействовать развитию гражданского образования, гражданских компетенций и национальной идентичности.** Осознание своей принадлежности к местному или профессиональному сообществу, ответственности за сохранение общего наследия, выработка совместных решений, консолидация идей и усилий, направленных на решение конкретных вопросов, — вот основная задача всех культурно-исторических проектов и программ.

ИСТОРИЯ ОДНОГО УСПЕХА

Возрождение деревни

«Исчезновение любой полесской деревушки с ее местным диалектом, традициями и ремеслами можно сравнить с исчезновением целой планеты».

Л. Быцко, координатор проекта «Вясковы рэнесанс»



Особенно если речь идет о такой деревушке, как Стойлы в Брестской области, с ее самобытной культурой и жителями. Как и многие другие деревни в конце прошлого века, она начала потихоньку вымирать. И в 2007 г. здесь остался единственный житель. Но какой! Николай Васильевич Тарасюк — народный умелец, резчик по дереву, автор «драўлянага народа». Созданный им в 1994 г. музей «Успаміны Бацькаўшчыны» — это коллекция небольших деревянных фигурок, композиции из которых отражают разные стороны жизни обычных людей: их праздники и будни, горести и радости.

Сохранением данного музея, а также памяти о деревне Стойлы и о ее жителях и решили заняться в 2014 г. неравнодушные люди в рамках проекта «Вясковы рэнесанс»¹. Деревянные фигурки бережно отреставрировали. Собранный по крупицам в соседних деревнях и архивах материал лег в основу историко-этнографической карты деревни, где изображены не только улицы и дома жителей, но и они сами (на сохраненных фотографиях из семейных альбомов).

В 2015 г. в возрасте 82 лет народного мастера не стало. Деревня потеряла своего последнего жителя, но не умерла.

Благодаря стараниям все той же инициативной группы, в память о Николае Васильевиче Тарасюке был проведен пленэр резчиков «Сцежкамі М. Тарасюка» и вернисаж творческих работ. Через год группа единомышленников создала культурно-образовательный центр «Вясковы рэнесанс», который за 4 года реализовал 7 проектов и провел более 30 мероприятий.

На сегодняшний день на территории центра построен закрытый павильон для проведения культурно-образовательных мероприятий. Он трансформируется в зависимости от направления деятельности и характера мероприятий под мастер-классы, семинары, лекции, спектакли, концерты. Наличие кухни позволяет проводить мероприятия, на которых создаются традиционные белорусские и национальные блюда других стран. На прилегающей территории расположились музейные экспозиции и мастерские народных ремесел. Двери центра открыты для всех желающих: жителей и гостей из близлежащих населенных пунктов, туристов, студентов, всех, кто интересуется традиционной культурой и ремеслами.

А что деревня? А деревня постепенно начала возрождаться. И пусть реальных жителей там пока еще мало, но все дома раскуплены, и все чаще и громче здесь звучат голоса: жителей, дачников, туристов, гостей и участников мероприятий центра.

Хочется верить, что возрожденных деревень в Беларуси будет становиться больше, а примеры деятельности местных инициатив продолжат вдохновлять остальных.

¹ Реализовывался в рамках проекта «Живая история моего края» 2012-2014 гг.



ПАРТНЕРЫ И РЕЗУЛЬТАТЫ

Давние и постоянные партнеры DVV International в Беларуси в историческом направлении:

- Молодежное общественное объединение «Гісторыка», Белорусский государственный архив кинофотофонодокументов, Центральная городская библиотека им. Янки Купалы, издание «Краязнаўчая газета», эксперты Европейского колледжа Liberal Arts в Беларуси, а также порядка 40 государственных и общественных организаций и учреждений образовательной, социальной, культурной направленности из различных регионов Беларуси;
- Национальный институт образования, ГУО «Брестский областной институт развития образования», ГУДОВ «Витебский областной институт развития образования», ГУО «Гомельский областной институт развития образования», ГУО «Гродненский областной институт развития образования», ГУО «Минский областной институт развития образования», ГУО «Минский городской институт развития образования», УО «Могилевский государственный областной институт развития образования»;
- Фонд им. Кёрбера (Германия), Международная сеть EUSTORY, Народный университет округа Кам (Германия).

На протяжении 2010-2019 гг. DVV International в Беларуси совместно с партнерами:

- **организовали и провели несколько исторических конкурсов и исследовательских проектов.** Среди них конкурс «История XX века в образовании взрослых», проект «Белорусская школа в Каме: от шансов к праву на образование» (при поддержке немецкого фонда «Память, ответственность и будущее»). На протяжении 2012-2014 гг. был реализован крупный партнерский проект «Живая история моего края», направленный на развитие сельских территорий за счет использования элементов местной культуры, истории и природного потенциала (при поддержке Европейского союза). Дважды проводился международный молодежный конкурс «За кадром: от истории семьи к истории сообщества» (в рамках проекта «Конкурсы по истории в Беларуси, Грузии, Молдове и Украине» при поддержке МИД Германии), за два раунда в нем приняли участие более 240 школьников, студентов, молодых специалистов, которым помогали около 180 кураторов (педагоги, учителя, родители).
- **реализовали более 25 локальных мини-проектов, направленных на изучение и сохранение местной истории и культуры,** на поддержку и развитие местных историко-культурных инициатив, на вовлечение материального и нематериального наследия сельских регионов в их развитие.

В 2014 году одна из таких инициатив из д. Выгонощи (Брестская обл.) получила за свой проект «Выгонощанская фортеция» (в рамках проекта «Живая история моего края») награду Европейской ассоциации образования взрослых (премию Grundtvig Award).



www.eaea.org

Европейская Ассоциация образования взрослых (www.eaea.org) ежегодно (в рамках проведения конкурса на премию EAEA Grundtvig Award) отмечает достижения организаций и инициатив в сфере образования взрослых, которые способствуют появлению новых идей, партнерских сетей и методов работы.

Инициативная группа проекта «Выгонощанская фортеция» получила престижную европейскую награду в номинации «Инициативы по сохранению памяти о Первой мировой войне». Церемония награждения состоялась в рамках Международной конференции «Память во имя будущего», которая прошла 13-14 ноября 2014 г. в Сараево (Босния и Герцеговина).



www.dvv-international.org.ua/ru/belarus/publikacii

- **издали ряд публикаций как методического, так и научно-популярного характера.** Среди них: «Итоговые материалы I исторического конкурса для молодежи» (с работами победителей); «История и культура в сельском развитии» (с методическими материалами по работе с «устной историей», примерами культурно-исторических проектов, направленных на развитие сельских регионов); «Выгонощи в Великой войне» (включает малоизвестные факты и события Первой мировой войны в районе Огинского канала); «В поисках истории» (с представлением опыта проведения устно-исторических исследований государственными учреждениями, учреждениями культуры и общественными объединениями Республики Беларусь). Все материалы можно найти на сайте Представительства в разделе «Публикации» (www.dvv-international.org.ua/ru/belarus/publikacii).