

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ:

опыт программно-методического обеспечения:
сборник программ дополнительного образова-
ния взрослых

Минск
«Пропилеи»
2012

УДК 332.1(476)

ББК 65.04(4Беи)

У67

Составитель:

Тарарышко С.И., начальник центра профессионально-личностного развития
Государственного учреждения дополнительного образования взрослых
«Витебский областной институт развития образования»

Рецензенты:

Слепцова Л.Ю., ректор Государственного учреждения дополнительного образования
взрослых «Витебский областной институт развития образования»,
кандидат педагогических наук;
Зенькова Л.В., доцент кафедры управления и технологий образования
Государственного учреждения дополнительного образования взрослых
«Витебский областной институт развития образования»

Публикация данного издания осуществлена при содействии Представительства
зарегистрированного общества «Deutscher Volkshochschul-Verband e.V.»

(Федеративная Республика Германия) в Республике Беларусь.

Содержание публикации является предметом ответственности авторов и может
не отражать точку зрения Представительства зарегистрированного общества
«Deutscher Volkshochschul-Verband e.V.» (Федеративная Республика Германия)
в Республике Беларусь

У67 **Дополнительное образование взрослых:** опыт программно-методического обеспечения: сборник программ дополнительного образования взрослых / сост. С.И. Тарарышко – Минск : «Пропилеи», 2012. – 180 с.

ISBN 978-985-6329-92-3.

В сборнике представлены образовательные программы обучающихся курсов и образовательные программы совершенствования возможностей и способностей личности. Программы направлены на реализацию личностно-творческого потенциала взрослых в социально-значимой деятельности, духовно-нравственное, личностное развитие, формирование культуры досуга и быта средствами дизайна и декоративно-прикладного искусства, овладение коммуникативными компетенциями.

В сборник включены лучшие образовательные программы, представленные на конкурс программ дополнительного образования взрослых.

Адресуется специалистам, работающим в сферах дополнительного образования взрослых.

УДК 332.1(476)

ББК 65.04(4Беи)

ISBN 978-985-6329-92-3

© Коллектив авторов, 2012

© «Пропилеи», 2012

Содержание

Введение	5
Дополнительное образование взрослых: принципы, содержание, формы реализации.....	8
Программы дополнительного образования взрослых в Витебской области:.....	27
Реализация личностно-творческого потенциала пожилых людей в социально значимой деятельности	27
Образовательные программы совершенствования возможностей и способностей личности в любительских объединениях по интересам информационно-досугового центра «Золотой возраст».....	93
Программа обучающего курса «Основы православной культуры».....	123
Образовательная программа совершенствования возможностей и способностей личности. Клуб авторской песни «Струна»	136
Образовательная программа совершенствования возможностей и способностей личности. Круглый стол «Живой диалог: взаимоотношения поколений»	149
Образовательная программа совершенствования возможностей и способностей личности. «Спорт без возраста»	154
Формирование культуры быта, навыков дизайна и декоративно-прикладного творчества. Образовательная программа обучающего курса «Украсим свой дом»	159
Образовательная программа обучающего курса лоскутная техника «ПЭЧВОРК»:	189
Программа обучающего курса «Ландшафтный дизайн агрогородка».....	195
Овладение актуальными коммуникативными компетенциями. Образовательная программа обучающего курса «С компьютером на «ты»	203
Образовательная программа обучающего курса «Английский для начинающих».....	214

Введение

*Веремейчик Галина Владимировна,
глава Представительства зарегистрированного общества
«Deutscher Volkshochschul-Verband e.V.» (Федеративная Республика
Германия) в Республике Беларусь*

В современном мире расширение спектра образовательных программ для взрослых становится ключевым фактором развития социума, культуры и экономики, поскольку образование является социальной и духовной опорой жизнедеятельности человека, средством обеспечения демократических свобод, системообразующим фактором национальной безопасности государства, стабильности и развития общества.

В последние годы Республика Беларусь делает уверенные шаги в развитии образования взрослых. Важную роль в этом сыграл принятый в 2011 году Кодекс об образовании Республики Беларусь, который обозначил образование взрослых как равноправную часть национальной системы образования. Этот шаг должен быть подкреплён решением ряда насущных задач, направленных на профессионализацию практики и развитие теории обучения взрослых. Прежде всего следует указать на необходимость расширения общественной дискуссии о роли и задачах образования взрослых как в масштабах страны, так и на уровне отдельно взятых регионов, разработать и внедрить механизмы включения местных органов власти, производственных организаций и общественности в процесс принятия решений. Для дальнейшей профессионализации системы необходимо укреплять кадровый потенциал: разработать и внедрить стандарты новой профессии – андрагог, создать гибкую систему подготовки и повышения квалификации для специалистов по обучению взрослых.

Важнейшие задачи в практике образования взрослых – в расширение тематического спектра обучающих программ для различных целевых групп, повышение их качества и обеспечение стоимостной и территориальной доступности. Наряду

с программами повышения квалификации, переподготовки, стажировок специалистов и руководящих кадров важнейшее значение следует придавать развитию неформального дополнительного образования взрослых как фактору поддержки участия граждан в культурном, социальном, экономическом развитии Республики Беларусь.

Неформальное дополнительное образование взрослых сегодня осуществляется как государственными, так и негосударственными структурами, прежде всего учреждениями образования, культуры, социального обслуживания населения. В данных учреждениях, как социокультурных центрах, имеется опыт разработки и реализации программ дополнительного образования взрослых. С целью изучения и распространения опыта программно-методического обеспечения программ дополнительного образования взрослых Представительство зарегистрированного общества «Deutscher Volkshochschul-Verband e.V.» (Федеративная Республика Германия) в Республике Беларусь и Государственное учреждение дополнительного образования взрослых «Витебский областной институт развития образования» провели областной конкурс программ дополнительного образования взрослых.

В конкурсе программ дополнительного образования взрослых приняли участие 24 специалиста, работающих в учреждениях образования, культуры, социального обслуживания населения, общественных организациях Витебской области. На конкурс представлено 26 образовательных программ дополнительного образования взрослых следующих видов: образовательные программы обучающих курсов; образовательные программы совершенствования возможностей и способностей личности. Разнообразна тематическая направленность данных программ: культурно-досуговая деятельность; искусство и художественное творчество; культура быта; овладение современными технологиями коммуникации; духовно-нравственное воспитание; физическая культура и др.

В сборник вошли одиннадцать образовательных программ дополнительного образования взрослых. Эти программы на-

ходятся в стадии апробации, и, вероятно, на их содержание окажут влияние сами обучающиеся, но мы надеемся, что данная публикация будет уже сегодня полезна специалистам, работающим в сфере дополнительного образования взрослых во всех регионах Республики Беларусь.

Дополнительное образование взрослых: принципы, содержание, формы реализации

*Воднева Галина Дмитриевна,
методист Государственного учреждения дополнительного
образования взрослых «Витебский областной институт
развития образования»*

На современном этапе образование является не только средством передачи подрастающему поколению социально-исторического опыта. Образование становится сферой культурного производства, отраслью экономики, фактором социально-экономического развития государства.

Современные процессы в сфере образования обусловлены тенденциями социокультурного развития общества, среди которых:

- возрастание динамизма экономики и глобализации рынков труда и экономики, информационного пространства;
- интеллектуализация, интенсификация труда, его технологизация; возникновение высоких технологий;
- переоценка роли человеческого ресурса и как следствие – гуманитаризация всех сфер жизни общества, усиление роли образования и здравоохранения в обеспечении качества человеческих ресурсов;
- превращение знания в основной ресурс развития, возрастание роли образования в процессах социального развития, усиление тенденции перехода к «обществу знания»;
- усиление тенденции социальной самоорганизации на основе возрастания роли и престижа образованности.

Соответственно изменяются и требования, предъявляемые обществом к образованию. **Новому времени – новое образование.** Жить в эпоху перемен, не изменяя образование, невозможно.

В современной образовательной парадигме изменилось само понимание образования как процесса и явления. Прежде всего, **образование** – «рамочный» (по выражению В.И. Слободчикова) процесс, в котором разворачиваются:

- *воспитание* (целенаправленное влияние на развитие мотивационно-нравственной сферы человека);
- *обучение* (целенаправленное влияние на развитие знаково-операционной сферы человека);
- *социализация* (включение в систему общественных связей и отношений не только через обучение и воспитание, но и в результате стихийных влияний);
- *взросление и развитие* (каждый человек в рамках той или иной образовательной системы проходит определённые возрастные этапы и стадии развития).

В контексте культурологического подхода интерес представляют следующие определения основного понятия педагогики:

- **образование** – процесс, направленный на расширение возможностей компетентного выбора личностью жизненного пути и на саморазвитие личности (А.Г. Асмолов);
- **образование** – созидание человеком образа мира в себе путём активного полагания себя в мире предметной, социальной и духовной культуры (А.А. Вербицкий);
- **образование** – механизм овладения культурой (П.Г. Щедровицкий)

О роли образования в жизни человека писали учёные, поэты, общественные деятели.

М.В. Ломоносов:

«Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастный случай берегут...»

Н.М. Карамзин: «В одном просвещении найдём мы спасительное противоядие для всех бедствий человечества!»

Д. Дидро: «Образование даёт человеку достоинство»

Основные функции образования в обществе

<i>Воспроизводство культуры, опыта, деятельности</i>	<i>Развитие личности, общества</i>
Образование в обществе как отрасль социокультурной практики	Образование как всеобщая форма развития личности и общества
В теоретической (знаниевой) модели образования:	В универсальной (способностной или деятельностной) модели образования:
– трансляция культурно-исторического опыта посредством образования; – воспроизводство «готовых» знаний, умений, навыков	– не столько трансляция, сколько развитие личностных универсальных способностей к освоению способов мышления, новых типов деятельности и отношений между людьми
В традиционном обществе:	В динамичном обществе:
– у людей единый тип мировоззрения и образа жизни с конкретными ценностями, идеалами и установками, что обеспечивает организацию жизнедеятельности по традиционным схемам и технологиям; – личность, готова к жизни и труду в стабильных, неизменяющихся условиях	– личность: ✓ готова к самоопределению, рефлексии; ✓ с развитым творческим, системно-ситуационным, глобальным мышлением; ✓ обладает обобщёнными способами различных видов деятельности; ✓ готова к самообразованию и самосовершенствованию, самореализации, продуктивному сотрудничеству, решению различных задач в новых, изменяющихся условиях

Соответственно в психолого-педагогических исследованиях в настоящее время выделяют два типа образования: **традиционное и инновационное**.

Традиционное образование обеспечивает преемственность, направлено на сохранение традиций, усвоение правил деятельности в повторяющихся ситуациях, представляет собой процесс и результат передачи опыта предыдущих поколений поколениям последующим.

Инновационный тип образования обеспечивает развитие, стимулирует активный отклик на проблемы, возникающие

как перед обществом, так и перед отдельным человеком. Его цель – личность, способная к саморазвитию.

В последние годы заметно возрос интерес исследователей к инновационному типу образования в связи с проблемами образования, социализации, социальной адаптации и социального развития человека в различных типах образовательно-воспитательных учреждений и образовательных систем, среди которых ведущая роль принадлежит системе **дополнительного и, как правило, неформального образования.**

Исследуя проблемы образования человека, С.И. Змеёв подчёркивает, что великие мыслители, философы, писатели и учёные всегда ощущали ограниченность школьного (общего, основного) образования, его краткость по времени, устаревание по содержанию и недостаточность объёма для дальнейшего сложного жизненного пути. **Человеку необходимо учиться всю жизнь.** Но на протяжении своей жизни человек изменяется и учится в разные годы по-разному, поэтому **система образования должна быть вариативной и достаточно гибкой.**

Сегодня различают не только основное (общее) и дополнительное образование, но и формальное, неформальное, информальное образование.

Формальное образование – это система общего, высшего и профессионального образования, осуществляемого на основе государственных стандартов. По окончании формального образования выдаётся удостоверяющий документ государственного образца: сертификат, диплом или документ о профессиональной квалификации. Термин «формальное образование» предполагает наличие специальных учреждений и организаций и подразумевает, что система образования функционирует в соответствии с официальной программой, которая разрабатывается и реализуется по инициативе государства. В Беларуси эта деятельность является лицензируемой и осуществляется в основном государственными учреждениями. Некоторые учебные заведения являются негосударственными.

Неформальное образование – это любое организованное обучение, осуществляемое за пределами системы фор-

мального образования, которое его дополняет, обеспечивая освоение тех умений и навыков, которые необходимы для социально и экономически активного гражданина страны. Эта образовательная деятельность структурирована, она имеет образовательную цель, определённые временные рамки, инфраструктурную поддержку и происходит осознанно. Полученные знания обычно не сертифицируются, хотя это возможно. В Беларуси эта деятельность осуществляется государственными, коммерческими и некоммерческими (общественными) организациями.

К **информальному образованию** относят процесс, действительно протекающий на протяжении всей жизни, в котором каждый приобретает взгляды, ценности, навыки, знания из повседневного опыта и получает образовательное влияние из ресурсов своей среды, начиная от семьи и соседей, от работы, общения, игр, от библиотеки и средств массовой информации.

Согласно этой классификации различия носят в основном административный характер, а сами определения не означают, что существуют жёсткие рамки между указанными категориями.

Дополнительное образование также можно определить по-разному.

Дополнительное образование – это образовательная деятельность, которая находится за пределами общеобразовательных государственных стандартов и включает освоение тех областей культуры, которые не представлены в типовых программах, либо подразумевает углубление и/или расширение (модификацию) существующих программ.

Дополнительное образование – подсистема, тип образования, основное предназначение которого – «удовлетворить» постоянно изменяющиеся индивидуальные, социокультурные и образовательные потребности обучающихся, развивать мотивацию к познанию и творчеству

Согласно Кодексу об образовании Республики Беларусь, система дополнительного образования является составной частью системы образования в целом и имеет специфические черты, признаки, функции. Обучение в дополнительном обра-

зовании строится на базе образовательных программ. Дополнительные образовательные программы делятся:

- по содержанию (общеобразовательные и профессиональные);
- по субъектам обучения (программы дополнительного образования детей, взрослых и лиц независимо от возраст).

Образовательная специфика дополнительного образования такова, что образовательный процесс в нём строится в парадигме развивающего образования и обеспечивает следующие функции:

1) информационную – обучающийся может увидеть и услышать, что в данном учреждении или форме дополнительного образования есть интересного для него, в какие виды деятельности он может включиться, чему и у кого он может учиться, с кем может общаться, в итоге получая профессиональное, социальное и духовное самоопределение;

2) обучающую – для усвоения знаний, умений, навыков технической, компьютерной, художественной, спортивной или иной потенциально профессиональной деятельности обучаемого;

3) развивающую – обеспечение физического, эмоционального, интеллектуального, духовно-нравственного развития, а также общего психического и физического развития индивида;

4) социализирующую – содействует духовному становлению учащегося, который входит в социальную группу (среду), отличную от семейной, школьной и производственной, знакомится с её структурой и социальными ролями в ней, происходит личностное проживание успеха и неуспеха в усваиваемой деятельности и во взаимоотношениях с другими, совершенствуются коммуникативные способности;

5) релаксационную – для снятия психологических затруднений и барьеров, возникающих вследствие напряжённости семейной, школьной и производственной среды, а также уже имеющегося личного опыта неудач в учёбе и в общении, когда в итоге происходит профилактика нарушений психологического и психического здоровья.

Идеология и методология дополнительного (неформального) образования развиваются и совершенствуются. Теоретически обоснованны концептуальные основы дополнительного образования детей и дополнительного образования взрослых.

«Образование взрослых — комплекс организованных процессов образования, независимо от содержания, уровня и метода, формальных или иных, продолжающих или восполняющих образование, получаемое в школах и вузах, а также практическое обучение, благодаря которым лица, рассматриваемые в качестве взрослых обществом, частью которого они являются, развивают свои способности, обогащают свои знания, улучшают свою техническую и профессиональную квалификацию или получают новую ориентацию и изменяют свои взгляды или поведение в двойной перспективе: всестороннего личного развития и участия в сбалансированном и независимом социальном, экономическом и культурном развитии» (Генеральная конференция ООН по вопросам образования, науки и культуры, Найроби, 1976).

Андрагогика (греч. *andros* – взрослый человек; *androgogge* – руководство, воспитание) – новая ветвь знаний о человеке, аккумулирующих в себе результаты всесторонних исследований процесса образования взрослых на уровнях: философском, социально-экономическом, специально-педагогическом, социально-психологическом. Андрагогику необходимо определить как отрасль педагогики, занимающуюся обучением взрослых, обосновывающую деятельность обучающихся и обучающихся по организации и реализации процесса обучения.

Основателем андрагогики считают американского учёного М.Ш. Ноулза. Он считает, что «главная задача образования взрослых – производство компетентных людей — таких людей, которые были бы способны применять свои знания в изменяющихся условиях, и чья основная компетенция заключалась бы в умении включиться в постоянное самообучение на протяжении всей своей жизни».

Почему так важно образование взрослых?

- Образование взрослых помогает выживать и жить красиво;

- образование взрослых – экономическая потребность;

- образование взрослых – основа гражданского общества.

«Обучение и образование взрослых представляют собой важнейшую меру, которая необходима в ответ на те вызовы, с которыми мы сталкиваемся. Обучение и образование взрослых являются ключевым компонентом целостной и всеобъемлющей системы обучения и образования на протяжении всей жизни, которая охватывает формальное, неформальное и информальное обучение и которая прямым или косвенным образом предназначена как для молодых, так и для взрослых учащихся. Обучение и образование взрослых, в конечном счёте, связаны с обеспечением таких условий и процессов для обучения, которые имеют привлекательный характер и учитывают потребности взрослых как активных граждан. Они связаны с развитием самостоятельной, независимой личности, с созиданием и перестройкой её жизни в сложных и быстро меняющихся культурных, социальных и экономических условиях – на работе, в семье, в общине и обществе» (Шестая Международная ЮНЕСКО-конференция по образованию взрослых КОНФИНТЕА VI, Белен/Бразилия, 1–4.12.2009. Итоговая декларация «Использование широких возможностей обучения и образования взрослых в интересах благополучного будущего. Беленские рамки действий»).

Среди фундаментальных международно признанных положений дополнительного образования взрослых необходимо отметить:

- 1) право на образование в любом возрасте является одним из важнейших прав человека и это право должно получить законодательное оформление;

- 2) приоритетная задача образования взрослых – обеспечить человека пониманием окружающего мира, знаниями и умениями, необходимыми для полноценной, творческой и приносящей удовлетворение жизни в современном обществе;

- 3) проблемы развития образования взрослых необходимо рассматривать в терминах личностно-ориентированного под-

хода, ориентируясь при отборе содержания и выборе форм и методов обучения на интересы развития человека как личности и как активного и компетентного субъекта различных видов социальной деятельности;

4) деятельность различных по своим конкретным задачам образовательных учреждений необходимо сфокусировать на формировании и обогащении таких общезначимых личностных качествах человека, как гражданственность, социальная мобильность, способность к всестороннему участию в жизни общества;

5) образование должно обеспечить пожизненное развитие человека и потому должно стать естественной составной частью его жизни во всяком возрасте;

6) учебная деятельность не является какой-то обособленной сферой жизнедеятельности взрослого человека, она должна быть интегрирована с другими видами его социальной деятельности в единый и целостный процесс пожизненного обогащения его духовного мира и созидательных потенциалов;

7) различия между формальным, неформальным и информальным образованием взрослых носят условный характер; неважно, каким путём приобретены имеющиеся у человека знания и умения, важно, чтобы они у него были и реальный уровень компетентности работника должен быть признан документально.

Особый интерес представляет позиция Л.Н. Лесохиной, характеризующей дополнительное образование взрослых в общецивилизационном контексте. Оно ориентировано на самоидентификацию личности, соотносящей себя не только с непосредственной средой и окружением, а историческим процессом в целом. Такое образование исходит из потребностей человека, определяющего для себя смысл жизни, свой человеческий и гражданский долг, своё место в социуме. Это очень важно для адаптации взрослого населения в постоянно меняющемся информационном обществе.

Согласно Кодексу об образовании Республики Беларусь, система дополнительного образования взрослых включает в себя:

2.1 участников образовательного процесса при реализации образовательных программ дополнительного образования взрослых;

2.2 образовательные программы дополнительного образования взрослых;

2.3 учреждения дополнительного образования взрослых;

2.4 иные учреждения образования, реализующие образовательные программы дополнительного образования взрослых;

2.5 иные организации, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность, реализующие образовательные программы дополнительного образования взрослых;

2.6 индивидуальных предпринимателей, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность, реализующих образовательные программы дополнительного образования взрослых;

2.7 учебно-методические объединения в сфере дополнительного образования взрослых;

2.8 организации, направляющие работников для освоения содержания образовательных программ дополнительного образования взрослых;

2.9 государственные организации образования, обеспечивающие функционирование системы дополнительного образования взрослых;

2.10 государственные органы, подчинённые и (или) подотчётные Президенту Республики Беларусь, республиканские органы государственного управления, иные государственные организации, подчинённые Правительству Республики Беларусь, местные исполнительные и распорядительные органы, иные организации и физических лиц в пределах их полномочий в сфере дополнительного образования взрослых.

Формы дополнительного образования взрослых весьма разнообразны. Поскольку форма прежде всего связана с количеством «образующихся», временем и местом обучения, порядком его осуществления, то целесообразно выделить ин-

дивидуальные, групповые (коллективные) и массовые формы дополнительного образования.

Наиболее распространённые формы дополнительного образования – групповые предполагают разные типы объединений субъектов образования. Так, например, можно выделить учебно-курсовой, кружковой, клубный и общественно-организационный тип объединения субъектов дополнительного образования.

Наиболее распространены следующие групповые формы дополнительного образования взрослых: кружок, клуб, секция, общество, школа, мастерская, лаборатория, тренинг, лекторий и т.д. В художественно-эстетической сфере формами дополнительного образования также могут быть студия, театр, оркестр, ансамбль, хор и т.д.

К массовым культурно-досуговым формам дополнительного образования относятся конкурсы, фестивали, выставки, праздники, концерты, экскурсии (образовательные путешествия), лагеря и т.п.

Актуальные формы в сфере как основного, так и дополнительного образования:

- дистанционные, мобильные формы образования;
- сетевые образовательные сообщества;
- социально-образовательные проекты.

Определяя формы и методы дополнительного образования взрослых, следует учитывать **особенности взрослого обучающегося**:

- обучающемуся принадлежит ведущая роль в процессе своего обучения (потому он не обучаемый);
- взрослый обучающийся стремится к самореализации, самостоятельности, к самоуправлению и осознаёт себя таковым;
- взрослый обладает жизненным (бытовым, социальным, профессиональным) опытом, который может быть использован в качестве важного источника обучения как его самого, так и его коллег;
- взрослый человек обучается для решения важной жизненной проблемы и достижения конкретной цели;

- взрослый рассчитывает на безотлагательное применение полученных в ходе обучения умений, навыков, знаний и качеств;

- учебная деятельность обучающегося в значительной степени детерминирована временными, пространственными, бытовыми, профессиональными, социальными факторами, которые либо ограничивают, либо способствуют процессу обучения;

- процесс обучения взрослого организован в виде совместной деятельности обучающегося и обучающего на всех его этапах: диагностики, планирования, реализации, оценивания и, в определённой мере, коррекции.

Предпосылками успешного обучения взрослых (по К. Роджерсу) являются следующие положения:

- люди от природы обладают большим потенциалом к обучению;

- обучение вовлекает всю личность, поэтому влечёт за собой изменения в самоорганизации и самовосприятии;

- обучение эффективно, когда его предмет актуален для человека и когда личности человека (его «Я») ничто не угрожает;

- большая часть обучения достигается действием, при сохранении открытости опыту;

На основе учёта специфики взрослого обучающегося определяются **принципы дополнительного образования взрослых:**

- самоопределение, активность, самостоятельность обучающегося;

- опора на жизненный опыт, индивидуализация обучения;

- системность и контекстность обучения;

- элективность обучения, развитие образовательных потребностей;

- осознанность обучения, актуализация результатов обучения.

Каково может быть содержание дополнительного образования взрослых?

Педагогический энциклопедический словарь определяет содержание образования как педагогически адаптированную систему знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к миру, усвоение которой обеспечивает развитие личности.

Содержание образования, по Г.М. Коджаспировой, – это система научных знаний, умений и навыков, отношений и опыта творческой деятельности, овладение которыми обеспечивает разностороннее развитие умственных и физических способностей обучающихся, формирование их мировоззрения, морали, поведения, подготовку к общественной жизни и труду. Источником содержания образования служит всё многообразие культуры.

В.В. Краевский определяет содержание образования как педагогически адаптированный социальный опыт человечества, тождественный по структуре (разумеется, не по объёму) человеческой культуре во всей её структурной полноте.

Многообразие принципов отбора содержания программ дополнительного образования взрослых может быть сведено к трём обобщающим принципам:

1. принципу соответствия содержания образования уровню современной науки, производства, основным требованиям развивающегося гуманистического демократического общества, а также образовательным потребностям обучающихся. Из этого принципа вытекает необходимость предусматривать в составе содержания не только традиционно выделяемые элементы (знаний, умений и навыков), но и те, что в соответствии с личностной ориентацией образования отражают опыт творческой деятельности и личностного отношения к общечеловеческим ценностям;

2. принципу учёта содержательной и процессуальной сторон обучения при формировании и конструировании содержания учебного материала. Он противостоит односторонней ориентации, рассматривающей содержание в отрыве от педагогической реальности;

3. принципу структурного единства содержания образования на разных уровнях его формирования с учетом личност-

ного развития и становления, что предполагает взаимную уравновешенность, пропорциональность и гармонию компонентов содержания образования. Из этого принципа следует, что содержание образования не должно рассматриваться как простая сумма создаваемых независимо друг от друга учебных предметов или учебных занятий.

Если структурировать возможное содержание дополнительного образования взрослых по направлениям, то могут быть выделены образовательное (образовательно-учебное), социально-психологическое и духовно-нравственное, культурно-досуговое образование и другие направления.

К числу актуальных образовательных областей в сфере образования взрослых относятся:

- Трудовая деятельность и профессия.
- Общество и политика.
- Экология и здоровье.
- Языки и межкультурное образование.
- Педагогика и психология.
- Домоводство и культура потребления.

В сферу интересов взрослых обучающихся также входят:

- Информационные технологии.
- Искусство и художественное творчество.
- Воспитание и образование детей.
- Экономика и предпринимательство и т.д.

Обращаясь к вопросу о формах и методах образования взрослых, следует сказать, что «хороших методов существует ровно столько, сколько существует хороших учителей» (Д. Пойя). Традиционные учебные формы, такие как проведение курса лекций, необходимы и в дополнительном образовании. Но эти формы не являются главными. Приоритетными являются формы и методы, основные характеристики которых следующие:

- активный и интерактивный характер;
- коллективная творческая деятельность, сотрудничество;
- общественная направленность деятельности;
- имитационная (игровая) деятельность;

- диалог и полилог, дискуссия;
- самостоятельность и самостоятельность;
- ролевое многообразие;
- рефлексия;
- самопознание и познание других;
- самооценка и взаимное оценивание.

Эти и другие требования к методам обучения взрослых задаются современными методологическими подходами, среди которых:

- гуманистический;
- личностно-развивающий;
- деятельностный;
- компетентностный;
- проблемно-поисковый, исследовательский;
- кооперативный;
- здоровьесберегающий;
- рефлексивный и др.

Обобщая перспективные методы обучения взрослых, отметим следующие моменты:

- 1) предпочтительной технологией обучения признаётся интерактивное обучение;
- 2) наиболее распространённой формой обучения взрослых считается групповая работа, в том числе в малых группах;
- 3) специфические методы обучения взрослых суть организационно-деятельностные методы, основанные на технологии осознания, ориентированные на решение проблем;
- 4) типичными характеристиками методов обучения взрослых являются коммуникация, рефлексия, мышление.

Основное (формальное) и дополнительное (неформальное) образование взаимосвязаны и обуславливают развитие друг друга. Исторически дополнительное образование выполняло компенсирующую, факультативную функцию по отношению к основному. Сейчас можно утверждать, что соотношение между ними постепенно меняется в сторону повышения значимости дополнительного образования.

Если формальное образование создаёт «общую базу», то неформальное образование скорее развивает её, углубляя компетентность в сферах, представляющих интерес для самих обучающихся, или же формирует умения, выходящие за пределы целей формальной образовательной системы (умение справляться с проблемами и стрессовыми ситуациями, умение критически мыслить и участвовать в общественно-политических процессах, умение жить в условиях многообразия и динамических изменений в обществе, умение учиться и т.д.).

Исследователи отмечают, что дополнительное неформальное образование связано с тем, что его организация, планирование обеспечиваются прежде всего самими учащимися.

Так, Т. Джеффс и М.К. Смит делают различие между формальным и неформальным образованием на основе конструирования образовательной программы. В этом смысле формальное образование можно в определённой степени рассматривать как образование, организуемое «сверху вниз». Почти все программы подготовки, обеспечиваемые работодателями и государством, попадают в эту категорию. Неформальное образование, в свою очередь, организуется в интересах учащихся, и, как правило, в планировании программ принимают участие сами учащимися, т.е. оно в значительной мере осуществляется «снизу вверх», на основе согласованных образовательных программ.

Анализ программ неформального образования с точки зрения целей, сроков, методов и контроля в сравнении с программами формального образования позволил представить идеальные модели формального и неформального образования (Т. Симкинс).

В результате создания идеальной модели было выявлено, в какой степени неформальные инициативы в области образования, при их гибкости, локальности, «нежёсткости», остаются тем не менее в рамках учебных программ.

Идеальные модели формального и неформального образования

Системные характеристики обучения	Образование	
	Формальное	Неформальное
Цели	Долговременные и более общие	Кратковременные и специфические
	Получение официально признаваемых документов об образовании	Получение этих документов не предполагается
Время	Длительный цикл, полный день	Короткий цикл, неполный день
Содержание	Стандартизировано, ориентировано на основные положения учебного материала	Индивидуализировано, ориентировано на результаты
	Академическое	Практическое
	Жёстко структурированное	Гибкое, личностно ориентированное
	Входные требования определяют контингент обучающихся	Обучающиеся определяют входные требования
Место	В учреждениях образования, не ориентировано на близость от места жительства	Ориентировано на близость от места жительства
Ресурсозатратность	Ресурсозатратно	Ресурсосберегающе
Контроль	Внешний/иерархический	Самоуправление/демократический

Организуя дополнительное образование взрослых, следует знать и о барьерах обучения, каковыми являются:

- неполное обучение (незавершение или не востребо-ванность уже начатого обучения в организации);
- низкая квалификация организатора, преподавателя;
- отсутствие мотивации у обучающихся и их руководителей, в частном случае – уверенность: «Я всё знаю!»;

- неуверенность в своих силах, воспоминания о прошлом негативном опыте обучения (приобретённая беспомощность, дидактогения);

- психологические и смысловые барьеры;

- низкий культурный уровень, когнитивная ригидность обучающихся;

- посторонние отвлекающие факторы (незавершённая работа, дискомфортные условия обучения).

Дополнительное образование взрослых обеспечивает: повышение интереса обучающихся к различным знаниям; изменение стиля мышления, способов общения, оценки окружающих и самооценки; повышение креативности обучающихся при решении образовательных, научных, профессиональных и социальных проблем; профессиональную ориентацию молодых людей; возможности получения дополнительного образования; адаптацию человека в современном информационном мире.

Дополнительное образование взрослых – открытая система, целью которой является самореализация человека в профессии и в жизни в целом, нахождение точек опоры в динамичном развивающемся мире.

Литература

Змеёв, С.И. Андрагогика: основы теории, истории и технологии обучения взрослых / С.И. Змеёв. – Москва: ПЕР СЭ, 2007. – 272 с.

Кодекс Республики Беларусь об образовании. Минск: Национальный Центр правовой информации Республики. Беларусь, 2011. – 400с.

Кукуев, А.И. Андрагогический подход в образовании взрослых / А.И. Кукуев. – Ростов-н/Д.: Булат, 2008. – 176 с.

Кулюткин, Ю.Н. Психологические проблемы образования взрослых // Вопросы психологии, – 1989. – №2. – С. 5.

Лесохина, Л.Н. Образование взрослых в общецивилизационном контексте. // Новые знания. – 1997. – № 1. – С. 5–7.

Митина, А.М. Теория образования в течение жизни в зарубежной андрагогике // Педагогика. 2005. № 5. С. 100–106.

Модельная программа подготовки андрагогов: Учеб.-метод. пособие / Н.Н. Кошель; С.В. Лабода; В.А. Янчук [и др.]; под ред. Н.Н. Кошель. – Минск: Академия последипломного образования, 2011. – 220 с.

Мухлаева, Т.В. Международный опыт неформального образования // Человек и образование. – 2010. – №4. – С. 158–162.

Образование взрослых: цели и ценности / Под ред. Г.С. Сухобской, Е.А. Соколовской, Т.В. Шадриной. – СПб.: ИОВ РАО, 2002. – 188 с.

Интернет-ресурс: Non-formal education: Encyclopaedia of non-formal education. <http://www.infed.org/biblio/b-nonfor.htm>

Педагогическая мысль и образование XXI века // Материалы международной научно-практической конференции – Оренбург, 2000.

Рукина, Н.М. Дополнительное образование взрослых как фактор профессионального развития личности // Известия Самарского научного центра Российской академии наук, т. 11, 4 (5), 2009.

Слободчиков, В.И. Образовательная среда: реализация целей образования в пространстве культуры // Новые ценности образования: культурные модели школ. Вып. 7. Инноватор-Bennet college. Москва, 1997. – С. 177–184.

ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЗРОСЛЫХ В ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ

Реализация личностно-творческого потенциала пожилых людей в социально значимой деятельности

Образовательная программа кружка «Диалог»

Паспорт образовательной программы

Целевая группа	Пожилые люди, ветераны Великой Отечественной войны, ветераны труда
Направление программы	Экология и здоровье, культурно-досуговая деятельность
Территория	Шумилинский район
Учреждение	Государственное учреждение дополнительного образования «Шумилинский районный центр детей и молодежи» (ГУДО «Шумилинский РЦДиМ»)
Сведения об авторах-разработчиках	Бадещенкова Валентина Владимировна, методист ГУДО «Шумилинский РЦДиМ»; Муравьёва Тамара Николаевна, методист ГУДО «Шумилинский РЦДиМ»; Синкевич Инна Владимировна, заместитель директора ГУДО «Шумилинский РЦДиМ»
Дополнительные сведения о программе	Отдельные блоки и темы программы прошли апробацию в рамках проекта организации «Грамадскае аб'яднанне «Ахова птушак Бацькаўшчыны» – «Птицам все возрасты покорны» (Вовлечение пожилых людей в активную природоохранную деятельность через организацию их досуга), реализуемым на базе ГУДО «Шумилинский РЦДиМ»
Год разработки программы	2011

Пояснительная записка

Каков возраст старости? Старость не зависит от возраста. Это душевная усталость и как следствие – угасание организма. Когда человек стареет, уходит на пенсию, происходит изменение его жизненного статуса, меняются социальные роли в обществе и семье. Эта неопределённость часто усугубляет психологическое состояние пожилых людей, они чувствуют невосребованность своего опыта, знаний и таланта.

На Западе, где общество уже давно столкнулось с проблемой старения, проводятся глубокие геронтологические исследования, которые констатируют, что возможность полноценного общения, активное вовлечение в жизнь общества очень важны для пожилых людей. Ведь люди даже весьма преклонного возраста могут играть важную роль в жизни общества, т.к. имеют богатый жизненный опыт.

Программа «Диалог» поможет людям с многолетним профессиональным и жизненным опытом найти новую сферу его применения, стать полноценными участниками жизни общества. Она способствует формированию позитивного отношения к пожилым как полноценным участникам жизни социума. И, конечно же, одним из самых главных аспектов программы является простое человеческое общение. В рамках реализации программы выстраивается полноценный диалог специалистов с участниками программы, ведь не только орнитологи рассказывают увлекательные факты из жизни птиц, художники раскрывают секреты своего мастерства, но и сами участники программы делятся своими мыслями и жизненным опытом друг с другом, с младшим поколением.

Для людей, которые прожили долгую жизнь, программа «Диалог» предоставляет возможность полноценно общаться, делиться воспоминаниями и открывать новое – в себе, в природе, в творчестве.

Цель программы: вовлечение пожилых людей в активную природоохранную, краеведческую, творческую деятельность через организацию их досуга.

Задачи:

обучающие:

- приобретение участниками объединения по интересам знаний о природном и культурно-историческом наследии родного края, формирование туристских умений и навыков,
- включение пожилых людей в различные виды творческой деятельности;

воспитательные:

- приобщение участников к культурному досугу и здоровому образу жизни;

развивающие:

- формирование общественной активности участников,
- создание условий для личностного развития каждого участника.

Программа включает четыре блока:

1. Экология и здоровье.
2. Туризм и краеведение.
3. Культурно-досуговая деятельность.
4. Искусство и художественное творчество.

Каждый из вышеназванных блоков строится на основе использования местного материала, что обеспечивает их взаимосвязь.

Важной особенностью программы является постоянное обращение к личному опыту участников: каждый из участников в процессе работы может дополнить содержание программы своими знаниями и умениями.

Целевая группа – пожилые люди, ветераны Великой Отечественной войны, ветераны труда, дети войны (члены Шумилинской районной организации Белорусского общественного объединения ветеранов).

Важным методическим условием реализации программы является соблюдение базовых принципов, способствующих эффективному образовательному процессу:

- добровольность участия;
- обращение к опыту участников;
- паритетность;

- сотрудничество в процессе обучения;
- ответственность участников;
- активность участников на каждом занятии;
- неформальная и доброжелательная атмосфера;
- разнообразие форм, методов и способов деятельности.

Количество участников кружка – 12–15.

Условия участия в программе:

- общее место жительства;
- возраст (пожилые люди от 55 лет);
- активная жизненная позиция, безразличие к судьбе своего населённого пункта, желание участвовать в решении проблем экологического, социального и другого характера;
- наличие схожих интересов общеобразовательного характера (история, экология, краеведение);
- наличие хобби (народные ремёсла, декоративно-прикладное творчество, birdwatching);
- наличие желания вместе проводить свободное время.

Программа рассчитана на 1 календарный год. Общее количество учебных часов – 159 (1 занятие / 3 часа в неделю x 53 недели).

Основные формы работы.

В зависимости от состава конкретной группы и непосредственного содержания деятельности по темам могут использоваться следующие формы работы: тренинг, диалог, дискуссия, беседа, творческая мастерская, мастер-класс, активная лекция, презентация, экскурсия, викторина, встреча с экспертами, поход, природоохранная акция, проектирование, игра, упражнение, праздник, выставка и т.п.

Прогнозируемые результаты.

Планируется, что в результате освоения программы участники будут

знать:

- основные виды птиц своей местности и методы их охраны и привлечения;
- охраняемые природные территории, памятники природы, истории и культуры;

- виды лекарственных трав и правила их сбора, редкие и охраняемые виды растений и животных своей местности;
 - основные достопримечательности своей местности, объекты искусства и культуры, их создателей и их культурно-историческое значение;
 - требования к безопасному проведению туристских походов;
 - перечень индивидуального снаряжения, необходимого в походе;
 - историю возникновения, основные виды и особенности развития декоративно-прикладного творчества и ремёсел в своей местности;
 - основные технологические этапы и приёмы изготовления изделий в технике керамики, вытинанки, шитья игрушки, росписи по ткани;
 - основы декоративной композиции;
- уметь:**
- обращаться с оптическими приборами для наблюдения за птицами;
 - вести полевой дневник;
 - заготавливать лекарственные травы и готовить из них лечебный чай;
 - готовиться к путешествию (походу, экскурсии);
 - выбирать место для бивака, организовать туристский быт (установить палатку, развести костёр, обеспечить питание в туристском походе и другое);
 - определять стороны горизонта по компасу и местным предметам; вести дневник наблюдений;
 - оказывать первую доврачебную помощь различного характера во время путешествий (походов, экскурсий);
 - владеть различными техниками декоративно-прикладного искусства;
 - самостоятельно разрабатывать эскиз изделия на заданную тему, готовить материалы для работы;
 - самостоятельно выполнять работу по эскизу.

Планируется, что в ходе занятий у участников программы будут развиваться такие качества, как жизнелюбие, чувство коллективизма, толерантность, эмоциональная устойчивость и т.д.

В процессе реализации программы для отслеживания и оценивания результатов обучения участников планируется использовать следующие методы: интервью, сочинение на тему «Что мне дало участие в кружке?», выставки творчества; для получения неформальной, содержательной обратной связи на каждом занятии – методы, направленные на рефлексия: «Незаконченное предложение», «Занятие одним словом», «Чемодан, ножницы, корзина» и др.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем блоков	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
	Введение	3	3	–
I	«Экология и здоровье»	45	12	33
1.1	Птицы за окном	3	3	–
1.2	Зимняя подкормка птиц	3	1	2
1.3	Европейские осенние дни наблюдений за птицами	6	–	6
1.4	Зимние учёты птиц	6	–	6
1.5	Птица года	3	3	-
1.6	Живая весна	3	1	2
1.7	Соловьиные вечера	3	3	-
1.8	Птицы верховых болот	6	1	5
1.9	Чемпионат по спортивной орнитологии	6	–	6
1.10	Зелёная аптека	6	–	6
II	«Туризм и краеведение»	55	9	46
2.1	Туристско-краеведческие возможности родного края. Природа родного края и его история	3	3	–

2.2	Школа начинающего туриста	15	3	12
2.3	Разработка туристско-экскурсионных маршрутов по родному краю	3	3	–
2.4	Детство, опалённое войной	3	–	3
2.5	Проведение экскурсий	12	–	12
2.6	Проведение походов	19	–	19
III	«Культурно-досуговая деятельность»	21	6	15
3.1	Культура, традиции и обряды белорусов	3	3	–
3.2	«Зелёное» Рождество	3	–	3
3.3	«Сороки» пришли – весну принесли	3	–	3
3.4	Праздник огня – «Купалье»	3	3	–
3.5	Праздник «Багач»	3	–	3
3.6	День пожилого человека	3	–	3
3.7	Обольское болото – жемчужина Поозерья	3	–	3
IV	«Искусство и художественное творчество»	32	1	31
4.1	Истоки, традиции и старинные ремёсла Шумилинщины	2	1	1
4.2	Мастер-классы «Птицы и творчество»	12	–	12
4.3	Экскурсии в экологические и краеведческие музеи Витебска и Полоцка	12	–	12
4.4	Выставка фоторабот	3	–	3
4.5	Выставки творческих работ	3	–	3
	Подведение итогов	3	–	3
	Итого	159	31	128

Содержание

ВВЕДЕНИЕ

Презентация программы: что и как мы изучаем? Программа и правила работы. Знакомство участников со специалистами, осуществляющими реализацию программы дополнительного образования. Игры на знакомство. Упражнение «Ожидания и опасения». Ознакомительная экскурсия по Государственному учреждению дополнительного образования «Шумилинский районный центр детей и молодёжи».

БЛОК I. ЭКОЛОГИЯ И ЗДОРОВЬЕ

1.1. Птицы за окном

Обычные виды птиц. Видовое разнообразие птиц посёлка. Изучение внешнего вида птиц и их голосов с использованием аудио- и видеозаписей. Тематические игры, конкурсы.

1.2. Зимняя подкормка птиц

Презентация «Синичкин день» (правила подкормки, виды кормов, разновидности кормушек, виды птиц, зимующих в нашей местности). Мастер-класс по изготовлению кормушек для птиц.

1.3. Европейские осенние дни наблюдения за птицами

Методы наблюдений за птицами (birdwatching). Оптические приборы и правила их использования. Правила ведения полевого дневника. Экскурсия по учёту мигрирующих птиц в лесопарке д. Лесковичи.

1.4. Зимние учёты птиц

Экскурсия по учёту зимующих водоплавающих птиц на городских очистных сооружениях. Экскурсия по учёту лесных птиц в лесопарке д. Лесковичи. Акция «Птицы на кормушке».

1.5. Птица года

Презентация «Птица года». Содержание и опыт проведения национальной кампании «Птица года». Представление птицы года. Обсуждение возможностей участия в творческих конкурсах в рамках кампании.

1.6. Живая весна

Презентация общеевропейской кампании «Живая весна». Экскурсия по наблюдению за прилётом птиц. Работа с сайтом «Живая весна». Типы гнездовых устройств для птиц. Скворечники, синичники, галчатники. Правила развешивания гнездовых устройств. Практическое занятие по изготовлению искусственных гнёзд для птиц.

1.7. Соловьиные вечера

Индивидуальные и групповые наблюдения за соловьями. Подсчёт поющих соловьёв. Составление соловьиной карты посёлка.

1.8. Птицы верховых болот

Видовое разнообразие птиц верховых болот. Изучение внешнего вида птиц и их голосов с использованием аудио- и видеозаписей. Экскурсия на болото (с приглашением эксперта-орнитолога).

1.9. Чемпионат по спортивной орнитологии

Участие в соревнованиях по количественному подсчёту птиц разных видов.

1.10. Зелёная аптека

Ботаническая экскурсия по изучению и сбору лекарственных растений «Зелёная аптека» (с приглашением экспертов – ботаника, фармацевта). Работа фитобара (рецепты отваров и настоев из лекарственных растений). Свежие овощи – лучшее лекарство. Рецепты народной медицины, рецепты блюд из свежих овощей. Дегустация блюд и напитков.

БЛОК II. ТУРИЗМ И КРАЕВЕДЕНИЕ

2.1. Туристско-краеведческие возможности родного края. Природа родного края и его история

Шумилинщина знакомая и незнакомая. Охраняемые территории Шумилинщины. Климат, растительность и животный мир Шумилинщины. Рельеф, реки, озёра, полезные ископаемые. Транспортные магистрали. Промышленность.

История посёлка. Знаменитые земляки.

2.2. Школа начинающего туриста

Понятие о личном снаряжении. Перечень личного снаряжения для 1-дневного похода, требования к нему. Типы рюкзаков, спальных мешков, туристских ковриков. Одежда и обувь для летних и зимних походов. Правила укладки рюкзака. Подготовка личного снаряжения к походу. Понятие о групповом снаряжении и требования к нему. Типы палаток и их назначение. Выбор места для привала и ночлега. Основные требования к биваку. Правила установки палаток и размещение в них вещей. Типы костров, правила их разведения. Компас. Правила обращения с компасом. Понятие ориентира. Понятие азимута. Правила определения азимута и движение по известному азимуту. Разработка маршрута похода и плана-графика движения. Организация питания в 1-дневном походе. Правила приготовления пищи на костре. Обсуждение итогов похода в группе. Обработка собранных материалов. Составление фотоотчёта о походе.

2.3. Разработка туристско-экскурсионных маршрутов по родному краю

Исторические природные и архитектурные памятные места родного края. Памятники истории, культуры. Изучение экскурсионных объектов родного края. Составление маршрутов к историческим, природным, архитектурным, другим памятным местам.

2.4. Детство, опалённое войной

Совместное мероприятие с обучающимися Государственного учреждения дополнительного образования «Шумилинский районный центр детей и молодёжи»: беседы о войне и послевоенных годах. Просмотр презентации «Дети войны». Запись воспоминаний, рассказов о войне.

2.5. Проведение экскурсий

Проведение велосипедных экскурсий по разработанным маршрутам к историческим, природным, архитектурным, другим памятным местам Шумилинщины.

2.6. Проведение походов

Проведение 1-дневного пешего похода. Проведение 2-дневного велосипедного похода.

БЛОК III. КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1. Культура, традиции и обряды белорусов

Культура, традиции и обряды белорусов, праздники народного календаря и их особенность в регионе. Встреча с руководителем образцового детского фольклорного коллектива «Скарбонка». Открытое занятие образцового детского фольклорного коллектива «Скарбонка».

3.2. «Зелёное» Рождество

Презентация «Выбери себе эко-ель». Экологически-дружественные приёмы праздничного украшения дома и участка к Рождеству. Рождество. Участие в обряде «Калядаванне і шчадраванне».

3.3. «Сороки» пришли – весну принесли

«Сороки». Подготовка и проведение фольклорного народного праздника «Сороки»: изучение и исполнение обрядовых песен, проведение игр. Мастер-класс по изготовлению птиц из солёного теста.

3.4. Праздник огня – «Купалье»

«Купалье», местные особенности празднования. Разучивание и исполнение купальских песен и участие в обрядовых играх. Подготовка и проведение фольклорного народного праздника «Купалье».

3.5. Праздник «Багач»

«Багач», местные особенности празднования. Подготовка и проведение праздника «Багач». Выставка «Дары природы». Праздничное чаепитие, игры, конкурсы.

3.6. День пожилого человека

Участие в праздничном концерте. Праздничное чаепитие. Игры, конкурсы.

3.7. Обольское болото – жемчужина Поозёрья

Мастер-классы по изготовлению поделок из природного и подручного материала. Экскурсия по экологической тропе. Участие в конференции.

БЛОК IV. ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

4.1. Истоки, традиции и старинные ремёсла Шумилинщины

Традиционные ремёсла белорусов: ткачество, вытинанка, соломоплетение, лозоплетение, резьба по дереву, гончарство. Экскурсия в Шумилинский дом ремёсел. Встреча с народными мастерами соломоплетения г.п. Шумилино Колосковым В.П., Колосковой Т.П.

4.2. Мастер-классы «Птицы и творчество»

Мастер-класс по изготовлению мягкой игрушки – снегиря. Мастер-класс по изготовлению открытки с изображением птиц (вытинанка). Мастер-класс по изготовлению льняных сумок (рюкзаков для экскурсий) с изображением птиц. Мастер-класс по изготовлению птиц из глины.

4.3. Экскурсии в экологические и краеведческие музеи Витебска и Полоцка

Организация и проведение автобусных тематических экскурсий.

4.4. Выставка фоторабот

Персональные презентации фоторабот участников программы по темам «Птицы», «Красота родной природы», «Памятники истории и культуры Шумилинщины», «Мы – белорусы».

4.5. Выставка творческих работ

Презентации работ участников программы, выполненных в рамках мастер-классов «Птицы и творчество».

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Обсуждение итогов работы кружка. Упражнение «Чемодан. Ножницы. Корзина». Заполнение итоговой анкеты.

Дидактическое обеспечение программы

1. Разработки творческих мастер-классов с технологическими картами изделий (тема «Птицы и творчество»).

2. Мультимедийные презентации (блоки «Экология и здоровье», «Культурно-досуговая деятельность», «Туризм и краеведение»).

3. Определительные таблицы птиц, лекарственных растений (блок «Экология и здоровье»).

4. Диски с голосами птиц (блок «Экология и здоровье»).

5. Анкеты для учёта птиц (блок «Экология и здоровье»).

Кадровое обеспечение программы

Программа «Диалог» состоит из тематических блоков различного направления, поэтому для её реализации необходимы кадры, обладающие достаточно высоким уровнем методической, предметной и коммуникативной компетентности. Так как данная программа реализуется на базе ГУДО «Шумилинский районный центр детей и молодёжи», в качестве педагогов дополнительного образования задействованы специалисты центра: методисты, педагоги дополнительного образования, культорганизатор.

В качестве экспертов приглашаются специалисты «Гражданское объединение «Ахова птушак Бацькаўшчыны», работники учреждений культуры района.

Для освещения мероприятий в рамках программы «Диалог» в региональных СМИ планируется приглашать сотрудников редакции районной газеты.

Материально-технические условия

Важным условием реализации программы является наличие соответствующей предметной среды, необходимых материалов, оборудования, снаряжения.

Творческие занятия, культурно-досуговые мероприятия проводятся в учебных кабинетах, в актовом зале ГУДО «Шумилинский районный центр детей и молодёжи».

Тематические занятия проводятся на базе Шумилинского дома ремёсел, государственных музеев, музеев учреждений образования района.

Материалы и оборудование:

- мультимедийная установка, ноутбук, фотоаппарат, диктофон, mp3-плеер;
- канцелярские товары: бумага белая и цветная двухсторонняя, креповая, картон двухсторонний, линейки металлические 30 см, фломастеры, маркеры, ножницы, шило, клей ПВА, карандаши простые, блокнот для флип-чарта, акриловые краски для рисования по ткани, кисточки;
- продукты для чаепития;
- определители птиц, определительные таблицы, диски с голосами птиц, плакаты «Птицы за окном», полевые бинокли, планшеты;
- мех искусственный коротковорсовый (белый, красный, серый, чёрный), по 0,5 м;
- нитки швейные армированные (белые, красные, серые, черные), по 2 катушки;
- наполнитель (файбертек) 1 упаковка;
- иглы швейные – 4 набора; ножницы для ткани – 15 штук; фурнитура для глаз или бусины диаметром 5 мм – 30 штук; льняная плотная ткань;
- мука, соль, лотки для теста, акриловые краски, лак на водной основе, стеки;
- глина, муфельная печь для обжига, гончарный круг;
- пиломатериалы (доски), молотки, ножовки, отвёртки, плоскогубцы, рулетка, гвозди, саморезы, проволока;
- рюкзаки, спальные мешки, коврики; палатки, котелки походные, костровое оборудование;
- компасы, альбом для фотографий, велосипеды;
- сувениры для проведения конкурсных программ.

Литература

Булай, П.И. Первая помощь при травмах, несчастных случаях и некоторых заболеваниях / П.И. Булай. – Минск, 1989.

Величко, А.А.; под общ. ред. Веремейчик, Г.В. Клуб устойчивого развития: в помощь лидеру / А.А. Величко. – Минск: Минскпроект, 2006. – 114 с.

Винчевский, А.Е. Как конвенции ООН защищают нашу природу / А.Е. Винчевский. – Минск: Юнипак, 2005. – 66 с.

Винчевский, А.Е. Экологические игры от АПБ: методическое пособие. / А.Е. Винчевский [Ганопольский, В.И. Уроки туризма: пособие для учителей / В.И. Ганопольский. – Минск, 1998.

Гаўрылаў, В.Г. Беларуская кераміка / В.Г. Гаўрылаў. – Мінск: Беларусь, 1984.

Гісторыка-краязнаўчы курс «Наша Шуміліншчына». Шумілізнаўства / уклад.: В.А. Падляшчук [Гульянц, Э.К., Базик, И.Я. Что можно сделать из природного материала / Э.К. Гульянц, И.Я. Базик. – М., 1991.

Зуёнок, С.В. Зимняя подкормка птиц и искусственные гнездовья. Акции в экологическом образовании: методическое пособие / С.В. Зуёнок, А.В. Абрамчук, А.Е. Винчевский. – Минск, 2006. – 64 с.

Лобачевская, О.А., Кузнецова, Н.М. Возьми простую соломку / О.А. Лобачевская, Н.М. Кузнецова. – Минск, 1988.

Максимова, М.В. Кузьмина, М.А. Незабытые ремёсла / М.В. Максимова, М.А. Кузьмина. – Минск: Полымя, 1993.

Паньшина, И.И. Декоративно-прикладное искусство / И.И. Паньшина. – Минск, 1975.

Сахута, Я. Белорусское декоративно-прикладное искусство / Я. Сахута. – Минск: Беларусь, 1995.

Сахута, Я.М. Народныя мастацкія рамёствы Беларусі. / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларусь, 1996.

Стриженов, А.Н. Травы вокруг нас / А.Н. Стриженов. – М., 1983.

Федотов, Г.Я. Послушная глина / Г.Я. Федотов. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.

Шайкин Р.В. Искусственные гнездовья для певчих птиц на территории образовательного учреждения / Р.В.Шайкин. – Молодечно: Тип. «Победа», 2010. – 27 с.

Шайкин Р.В., Организация зимней подкормки птиц на территории школ и внешкольных учреждений образования / Р.В. Шайкин. – Минск: УП «Донарит», 2010. – 20 с.

Шайкин Р.В. Птицы города. Наблюдения за птицами / Р.В.Шайкин. – Минск: Рифтур, 2011. – 24 с.

Интернет-ресурсы: <http://ru.wikipedia.org/wiki>; <http://ptushki.org>, <http://greenbelarus.info>.

Методическое обеспечение программы «Диалог»

Методы и приёмы работы с целевой группой «Принятие правил»

Цель: организовать участников и создать возможности для успешной эффективной работы, преодолеть опасения некоторых участников относительно их активного участия в занятии.

Количество участников: до 35.

Необходимое время: от 10 до 45 минут.

Оборудование: большой лист бумаги или доска и мел, чтобы вести записи, когда будут проводиться «мозговой штурм» и обсуждаться общий вариант правил, а также большой лист бумаги, на котором будут впоследствии записаны эти правила и постоянно вывешены на видном месте в аудитории.

Порядок работы.

Шаг 1. Спросите у участников, зачем необходимы правила в жизни. Предложите собравшимся установить правила для работы на занятиях.

Шаг 2. С помощью «мозгового штурма» пусть участники предложат перечень правил совместной работы, которые они считают нужными. Записывайте каждое правило и спрашивайте, соглашается ли с ним аудитория. Когда мысли исчерпаются, ещё раз обратите внимание на перечень и спросите, соглашаются ли все работать по этим правилам.

Записывая правила, можно нумеровать их 1, 2, 3, ..., чтобы в случае нарушения можно было бы сказать: «Анна, Вы нарушили правило № 2».

Спросите, есть ли ещё дополнения к составленному перечню. Отмечайте, что правила должны быть реальными для осуществления.

Шаг 3. Проведите демократическую процедуру принятия правил (например голосование).

Договоритесь о жесте (например открытые ладони на уровне лица) и словах (например слово «правила»), которые вы будете применять в случае нарушения правил.

Шаг 4. Вывесите лист с перечнем правил в аудитории и обращайтесь к нему в случае необходимости.

Комментарии.

Рекомендуем включить в перечень такие правила:

- приходить своевременно;
- говорить по очереди, коротко, не перебивая других;
- говорить только от себя;
- быть позитивными.

Определение норм работы происходит в процессе совместной деятельности участников. Если правила будут приняты и осознаны участниками как свои личные, это гарантирует их соблюдение в аудитории.

«Ожидания»

Цель: прояснение ожиданий и опасений участников, формулировка участниками собственной цели деятельности, мотивация и осознание ответственности за достижение определённых результатов

Количество участников: до 20.

Необходимое время: 10–15 минут в зависимости от количества участников и избранного варианта метода.

Оборудование: большой лист бумаги или доска и мел.

Порядок работы.

Шаг 1. Отметьте, что все вы находитесь в начале важного пути и, для того чтобы путь был успешным, нужно определить, чего ожидают от работы по данной программе (проекту) собравшиеся. Предложите всем участникам продолжить предложение «*От этой программы я ожидаю... (курса, проекта и т.п.)*». Попросите высказываться лаконично. Если вы желаете прояснить опасения участников, разделите лист пополам и предложите каждому высказать как ожидание, так и опасение.

Шаг 2. Пусть кто-то из участников записывает все высказывания на доске. Можно предварительно нарисовать подсолнух, лепестки которого будут ожиданиями, или корабль, паруса которого нужно натянуть ветром – ожиданиями от программы.

Шаг 3. Обязательно проведите рефлексию по вопросам: какие мысли вызывает у вас этот список ожиданий? Зачем мы это делали?

«Знакомство»

Цель: помочь участникам лучше узнать друг друга, создать благоприятную атмосферу для занятий.

Количество участников: до 35.

Необходимое время: от 10 до 30 минут в зависимости от варианта упражнения.

Оборудование: не требуется.

Порядок работы.

Предложите участникам познакомиться. Вариантов знакомства может быть несколько, выбирайте вариант в зависимости от состава группы и цели вашего взаимодействия.

Вариант 1. Короткий рассказ

Попросите каждого назвать своё имя, коротко рассказать о себе (семья, место проживания, увлечение и т.п.). Начните знакомство по желанию, а затем двигайтесь по кругу. Не пропускайте никого, в том числе себя, благодарите каждого за высказывание и переходите дальше.

Вариант 2. История имени

Предложите участникам назвать своё имя и рассказать историю своего имени. Придерживайтесь требований варианта 1 относительно порядка проведения.

Вариант 3. Имя и характер

Каждый участник называет своё имя и черту характера (ту, которая нравится в себе, позитивную), которая начинается на первую букву имени.

Можно продемонстрировать эту характерную черту с помощью пантомимы. Не следует забывать о порядке проведения, указанном в варианте 1.

Вариант 4. Я горжусь

Пусть каждый участник назовёт своё имя и продолжит предложение «Сегодня, я горжусь...». Объясните, что гордиться можно какими-нибудь своими личными чертами и достижениями.

ями. Придерживайтесь правил добровольности высказывания и правил работы в общем кругу. Если кто-то из собравшихся откажется высказаться, пропустите его, однако вернитесь к ним после того, как завершите круг, – обычно им уже есть что сказать.

Вариант 5. Интервью

Объедините участников в пары так, как они сидят в кругу, если кому-то не хватило пары, ведущий может составить пару с участником. Попросите определить, кто в паре будет номером первым, а кто – номером вторым. Объявите, что на протяжении трёх минут первым номерам нужно задать своему соседу или соседке пять вопросов о друзьях, семье, увлечениях и тому подобное с целью как можно больше узнать о нём или о ней. После этого вопросы задают вторые номера. Далее предложите участникам лаконично рассказать на общий круг о своём соседе или соседке, выделив наиболее интересное и существенное из всей полученной информации. Помните о добровольности высказывания, непрерывности круга, напоминайте тем, кто говорит долго, об условии лаконичности. Можно вместо номеров присвоить участникам каждой пары имена, например: Счастье и Радость. В таком случае презентация начинается со слов: *Я хочу представить вам своё Счастье (свою Радость).*

Вариант 6. Игрушка

Каждый участник в кругу называет своё имя, рассказывает, какая любимая игрушка или игра была у него или неё в детстве, и объясняет почему. Начало высказывания должно быть добровольным, а продолжение – обязательно по кругу.

Вариант 7. Монетка

Воспользуйтесь небольшой коллекцией монет, которую предварительно подготовьте. Пусть каждый участник выберет одну монету из вашей коллекции. Предложите им рассмотреть «свою» монету – какая это монета (копейка и т.п.), год её чеканки – и вспомнить самое яркое событие из собственной жизни, которое произошло именно в этот год. Соберите воспоминания участников и участниц по кругу, напоминайте,

что начинают они свой рассказ с представления собственного имени. Не забудьте собрать монеты сразу по окончании упражнения.

Вариант 8. Визитки

Участники на предварительно розданных ведущим небольших разноцветных или белых листках бумаги рисуют и подписывают свою «визитку». По завершении работы поочерёдно каждый рассказывает, что он нарисовал (написал) и почему. Визитки могут быть вывешены на доске или прикреплены к одежде каждого ученика. Для этого можно использовать стандартные бейджи или изготовить их самим (картон и английская булавка или прищепка).

У участников остаются своеобразные карточки с их именами. Их можно снять, а можно оставить прикреплёнными до конца занятия, что, вне сомнения, облегчит работу педагога, если группа является новой. Ведь для участников так важно, чтобы к ним обращались по именам, а не фамилиям.

Вариант 9. Имя и жест

Расположите участников в аудитории таким образом, чтобы все могли видеть каждого. Пусть каждый участник назовёт своё имя, сопровождая это каким-нибудь выразительным жестом. Следующий по кругу участник должен повторить имена и жесты всех предыдущих участников круга и только потом называть себя.

Вариант 10. Я изменяю своё имя

Каждый участник называет своё имя и имя, которое они хотели бы иметь, и по желанию объясняют свой выбор.

Комментарии.

Выбирайте вариант знакомства в зависимости от времени, которое вы готовы на это потратить (например, визитки требуют больше времени, чем другие методы), от потребностей этапа, на котором вы находитесь, от темы занятия.

Независимо от выбранного варианта обязательно проведите рефлексию по вопросам: *как вы чувствовали себя во время упражнения? Зачем мы это делали?*

«Скрытые сокровища»

Цель: помочь участникам лучше узнать друг друга, создать благоприятную атмосферу для занятия, мероприятия.

Количество участников: до 35.

Необходимое время: до 15 минут.

Оборудование: большой лист бумаги, где написано:

Найдите человека, который:

- 1) является бабушкой (дедушкой) трёх и более внуков,*
- 2) имеет интересное хобби,*
- 3) знает красивую шутку (и попросите рассказать её!),*
- 4) левша,*
- 5) владеет более, чем двумя языками,*
- 6) недавно научился чему-то новому и тому подобное (можно придумать свои варианты предложений).*

Порядок работы.

Шаг 1. Попросите участников взять листок бумаги и начертить на нем таблицу с шестью пронумерованными клетками. Дайте им семь минут походить по аудитории и собрать подписи двух человек в каждую клетку – тех, которые удовлетворяют соответствующим критериям.

Шаг 2. После завершения обсудите, удалось ли им выполнить задание, что нового они узнали о товарищах по группе.

«Тайные таланты»

Цель: помочь участникам лучше узнать друг друга, создать благоприятную атмосферу для занятий.

Количество участников: до 35.

Необходимое время: до 20 минут в зависимости от количества участников.

Оборудование: маленькие листы бумаги на каждого участника.

Порядок работы.

Шаг 1. Раздайте маленькие листы бумаги и попросите участников написать что-то одно, что им нравится делать, и чего другие участники вероятно не знают.

Шаг 2. Соберите листочки, перемешайте их и раздайте их участникам, стараясь, чтобы никто не получил своё собственное письмо.

Шаг 3. Пусть участники на протяжении 5 минут ходят по аудитории и пытаются найти того участника, у которого есть этот скрытый талант.

Шаг 4. После завершения обсудите, удалось ли им выполнить задание, что нового они узнали о своих товарищах по группе.

«Две правды и одна ложь»

Цель: помочь участникам лучше узнать друг друга, создать благоприятную атмосферу для занятий.

Количество участников: до 30.

Необходимое время: до 20 минут в зависимости от количества участников.

Порядок проведения.

Шаг 1. Попросите каждого участника написать о себе три вещи (например, как больше всего вы любите проводить свободное время; каким видом рукоделия занимаетесь и т.п.). Два из этих трёх утверждений должны быть правдивыми, а одно – нет. При этом ложь должна быть похожа на правду, а правдивые утверждения должны быть немного странными.

Шаг 2. Другие участники должны догадаться, какое из утверждений является ошибочным.

Игры, помогающие снять барьеры в групповом общении

«Комплимент»

Цель: создание благоприятной атмосферы, организация коммуникации между участниками, оперативное включение их в деятельность.

Количество участников: до 30.

Необходимое время: до 7 минут.

Оборудование: не требуется.

Порядок работы.

Шаг 1. Ведущий называет метод и объясняет порядок работы: участники по очереди делают комплимент человеку, который сидит справа.

Шаг 2. Ведущий начинает круг, сделав комплимент участнику, сидящему справа от себя. Потом все участники по очереди делают комплимент соседу. Последний участник делает комплимент ведущему.

Шаг 3. После завершения упражнения задайте группе следующие вопросы:

- Зачем мы делали это упражнение?
- Чему Вы лично научились?
- Как Вы можете это использовать в своей жизни?

«Ветер дует»

Цель: создание благоприятной атмосферы, организация коммуникации между участниками, оперативное включение их в деятельность.

Количество участников: до 30.

Необходимое время: до 7 минут.

Оборудование: не требуется.

Порядок работы.

Шаг 1. Ведущий объясняет порядок работы. Участники сидят за столами, а ведущий произносит фразу: «Ветер дует для того, кто...

*уже проснулся
хочет работать
сегодня в юбке
не завтракал
на себе имеет что-то красное
у кого хорошее настроение
хотел бы узнать что-то новое
хочет общаться и т.п.»*

Шаг 2. Те, кто отвечает на вопрос положительно, поднимаются с места, отвечая таким образом на вопрос или выражая своё отношение к каким-то событиям, явлениям. Если ответ негативен, участники остаются сидеть.

Комментарии.

Данный метод может быть использован с целью рефлексии уже состоявшегося занятия. В этом случае ведущий может включить в упражнение формулировки оценочных суждений, и участники, вставая с мест, будут выражать оценку. Например, «Ветер дует на тех, кто...

доволен сегодняшней работой

не доволен

кому трудно определить своё эмоциональное состояние

кто чему-то научился

высоко оценивает содержание занятия

работал творчески

устал

хотел бы продолжить работу».

«Паутина»

Цель: помочь участникам создать инклюзию (включить всех в совместную деятельность) и чувство содружества через практику активного слушания.

Количество участников: до 30.

Необходимое время: до 20 минут в зависимости от количества участников.

Оборудование: не требуется.

Порядок проведения.

Вариант 1.

Шаг 1. Попросите участников сесть в один большой круг.

Шаг 2. Объясните, что во время выполнения этого упражнения у каждого участника будет возможность назвать своё имя и рассказать о себе что-то особенное. Дайте им одну минуту на то, чтобы решить, что они скажут о себе.

Шаг 3. Попросите одного из участников начать, сказав своё имя и что-то о себе (например, «Меня зовут Анна и у меня прекрасная память»). Потом попросите его крепко взяться за кончик длинной бечёвки (шерстяной пряжи), а весь клубок перебросить (или перекатить по полу) кому-нибудь напротив в кругу. Предложите участникам продолжать этот процесс до тех

пор, пока не выскажутся все (если кто-то не хочет говорить, он имеет право сказать «пропускаю») и пока не образуется своего рода «паутина» связей из пряжи.

Вариант 2.

Участники встают в круг и протягивают правую руку по направлению к центру круга. По сигналу ведущего каждый игрок находит себе «партнёра по рукопожатию». Число игроков должно быть чётным. Затем все участники вытягивают левую руку и также находят себе «партнёра по рукопожатию» (очень важно, чтобы это был не тот же самый человек). И теперь задача участников состоит в том, чтобы распутаться, т.е. снова выстроиться в круг, не разъединяя рук. Задачу можно усложнить тем, что запретить всяческое словесное общение.

«Землетрясение»

Цель: помочь участникам лучше узнать друг друга, снять или уменьшить эмоциональное или интеллектуальное напряжение. С помощью этого метода можно создать тройки для совместной работы участников на основе случайного выбора

Количество участников: от 10 до 25.

Необходимое время: до 5–7 минут.

Оборудование: не требуется.

Порядок проведения.

Шаг 1. Участники становятся в круг, и ведущий объясняет порядок действий.

Объединитесь в тройки, каждая тройка должна стать таким образом: два ученика берутся за руки (они создают «домик»), а третий – находится между их руками – (житель «домика»).

По команде «Жители!» – все участники – «жители» домиков меняются местами, находя себе новые домики. «Домики» в это время должны стоять на месте.

По команде «Домики!» – участники, не размыкая рук, передвигаются и находят себе нового «жителя». «Жители» в это время должны стоять на месте.

По команде «Землетрясение» – все участники игры как можно скорее должны изменить свои роли: домики распада-

ются и участники, которые их образовывали, могут стать «жителями» или образовать новый «домик».

Шаг 2. Предложите участникам потренироваться несколько раз, изменяя команды. А затем проведите контрольный раунд игры, когда невнимательные участники выходят из круга.

Шаг 3. Поздравьте победителей, аплодируя им.

Методы рефлексии

«Градусник»

Цель: диагностика эмоционального состояния участников, содействие позитивным изменениям в настроении участников
Количество участников: до 35.

Необходимое время: 10–15 минут.

Оборудование: большой лист бумаги с изображением большого градусника; 2–3 маркера (можно применить доску и мел).

Порядок проведения.

Шаг 1. Объясните участникам условия: каждый должен определить своё настоящее душевное, эмоциональное состояние в градусах. Верхние и нижние значения шкалы не должны соответственно превышать +10 и –10 (десятибалльная система оценки).

Шаг 2. Затем все участники по очереди определяют температуру своего эмоционального состояния и дают пояснения (почему). Ведущий также описывает своё эмоциональное состояние и может даже начать эту процедуру, задав алгоритм высказывания. «Температуру» каждого ведущий фиксирует маркером на градуснике.

Шаг 3. После того, как все высказались, предложите участникам посмотреть на общую картину и сформулировать свои впечатления от градусника.

Комментарии.

Зная, какие эмоции, ощущения преобладают у участников, ведущий соответственно выстраивает свою деятельность. Если все точки на «Градуснике» находятся, например, в верхней части, которую Вы определили как позитивную, то можно начинать проводить занятие. В случае, когда большое

количество точек скопилось в нижней части шкалы, которая фокусирует отрицательные эмоции, ведущему нежелательно сразу применять ту или иную интерактивную технологию, особенно, если она требует налаживания взаимодействия между участниками. Можно значительно улучшить психологическую атмосферу в аудитории, поговорив с участниками и настроив их на взаимодействие и выполнение работы. Даже сама диагностика может способствовать изменению настроения учеников.

«Оценка»

Цель: определение и формулировка эмоциональных и информационных итогов занятия каждым из участников, эмоциональное завершение работы, общения.

Количество участников: до 35.

Необходимое время: от 10 до 30 минут в зависимости от варианта оценки.

Оборудование: не требуется.

Порядок проведения.

Предложите участникам выполнить оценку определённого этапа обучения. Её вариантов может быть несколько, выбирайте вариант в зависимости от состава группы и цели вашего взаимодействия.

Вариант 1. Пирамида позитивных чувств

Ведущий говорит, что на протяжении занятия или курса все получали новые знания, умения, а теперь построим пирамиду позитивных чувств. Он выходит на середину аудитории, протягивая руку вперёд и сообщает, о чём он узнал сегодня (на протяжении курса). Дальше каждый из участников по очереди, положив свои руки на руки собравшихся, сообщает, о чём он узнал сегодня (на протяжении курса).

Вариант 2. Венок

Все собравшиеся по очереди кладут руки на плечо соседу слева и «дарят» знания или навыки, приобретённые на протяжении занятия или курса. В конце венок замыкается. Ведущий отмечает, что, даже убирая руку, мы не разрываем венок,

а присоединяемся к большому венку тех, кто уже получал такие знания или изучал этот курс.

Вариант 3. С чем я иду

Ведущий просит участников представить, что перед ними находится большая корзина, где содержатся все знания, умения, навыки, мысли, идеи, чувства, которые они получили на занятии, и сейчас каждый может взять себе что-нибудь, идя домой. Он предлагает по очереди сказать: «Я иду после этого занятия...» (и назвать то, что каждый желает взять с собой из воображаемой корзины).

«Прогноз погоды»

Цель: развитие позитивной мотивации участников к деятельности, организация коммуникации, диагностика эмоционального состояния участников.

Количество участников: до 35.

Необходимое время: 10–15 минут.

Оборудование: большой лист бумаги с изображением оси координат: ось Y – температура эмоционального состояния, душевного настроения; ось X – участники педагогического взаимодействия; 2–3 маркера (можно применить доску и мел).

Порядок проведения.

Шаг 1. Объясните участникам условия: каждый должен рассказать о своём настоящем душевном состоянии языком «прогноза погоды», например, какому времени года это соответствует? Мрачно или ясно? Ветрено или тихо? Есть ли осадки? Какая температура? (при определении температуры попросите участников определить её в интервале от 0 до +10 градусов).

Шаг 2. Затем каждый по очереди рассказывает о своём душевном состоянии. Ведущий также описывает своё эмоциональное состояние и может даже начать эту процедуру, задав алгоритм описания. Последний признак – «температуру каждого» – ведущий фиксирует маркером на листе бумаги.

Шаг 3. После того, как все высказались, ведущий соединяет все значения температуры в график.

Шаг 4. После построения графика пусть все выразят своё отношение к нему.

«Вагончики»

Цель: получить обратную связь от участников.

Количество участников: 15–25.

Необходимое время: 10 минут.

Оборудование: плакат, на котором нарисован паровоз с прицепными вагончиками (по количеству оцениваемых этапов занятия), самоклеящиеся карточки разных цветов, маркеры.

Порядок проведения.

Ведущий просит участников проанализировать прошедший этап (занятие, мероприятие, тему) программы, зафиксировать свои впечатления, мысли, идеи на карточке и, не зачитывая, прикрепить свой листок с комментариями на соответствующий вагончик.

По окончании этой процедуры все желающие могут ознакомиться с содержанием комментариев.

Комментарии.

Очень часто данный метод завершает каждое занятие в начале программы и позволяет оценить, насколько происходящее на занятиях соответствует интересам участников. Если происходит негативная оценка и не очевидны её причины, то ведущему следует обсудить сложившуюся ситуацию с участниками и, возможно, изменить последующие действия. В тех случаях, когда складывается благоприятное отношение участников к происходящему, нецелесообразно проводить данный метод в последующие дни.

«Дорожный знак»

Цель: получить представление об отношении участников к происходящему на занятиях, провести диагностику группы в начале занятия.

Количество участников: до 20.

Необходимое время: 10 минут.

Оборудование: карточки формата А6, маркеры или цветные карандаши.

Порядок проведения.

На большом листе бумаги ведущий рисует дорогу, символизирующую определённый этап движения в ходе программы. Участникам предлагается оценить происходящее на занятии и придумать «дорожный знак», который, по их мнению, на данный момент необходимо поставить на этой дороге. После завершения рисования знаков каждый участник по очереди прикрепляет свою карточку на плакат с дорогой, объясняя другим его значение.

Приёмы проведения рефлексии в конце занятия

Цель: дать участникам возможность оценить содержание и деятельность на занятии, получить обратную связь, которая фиксирует наиболее важные для участников моменты занятия.

Количество участников: до 30.

Необходимое время: от 5 до 10 минут.

Оборудование: не требуется.

Порядок проведения.

Вариант 1. Рефлексивная беседа

После отдельных упражнений, фрагментов занятия может проводиться устное обсуждение по вопросам:

– С какой целью мы делали это упражнение? Какие мысли оно у Вас вызвало? Какие чувства? Чему Вы лично научились? Чему бы хотели научиться дальше?

Вариант 2. Незаконченное предложение

Незаконченное предложение (может быть устным, письменным). Главное – оно должно предлагать участникам итоговые рефлексивные формулы, например: «Для меня сегодня важным было...», «Сегодня я научился...», «Мне хотелось в будущем научиться...».

Вариант 3. Блиц-дискуссия

Вариант 4. Одним словом

В конце занятия ведущий вывешивает лист бумаги (формат А1) и просит участников отметить то, что наиболее понрави-

лось им на занятии: содержание, методы, атмосфера, собственная деятельность, результаты и т.п.

Избранный момент участники должны назвать одним словом, которое содержательно раскрывало бы сделанный выбор. Ведущий фиксирует это слово на бумаге и при необходимости просит участников его прокомментировать.

Игры, направленные на повышение групповой активности

«Ураган»

Участники садятся в круг, ведущий выходит в центр круга и предлагает поменяться местами всем, кто обладает определённым признаком (белой рубашкой, карими глазами и т.д.). Причём, если участник обладает названным признаком, он обязательно должен поменять своё место или стать ведущим.

Ведущий называет только тот признак, которым он на данный момент обладает. Когда участники меняются местами, он должен занять чьё-нибудь место. Оставшийся без стула участник становится ведущим. Если участник долго не может сесть в круг, он может сказать «Ураган», и тогда все сидящие в кругу должны поменяться местами.

«Молекулы или Броуновское движение»

Все участники собираются тесной кучкой вокруг ведущего, закрывают глаза и начинают жужжать и хаотично двигаться в разные стороны. Через некоторое время ведущий подаёт один сигнал, что означает – «тишина и замри», два сигнала – «выстроиться в круг с закрытыми глазами» и три сигнала – «открыть глаза и посмотреть на получившуюся фигуру».

Существует и другой вариант игры. Под музыку все участники свободно передвигаются. В любой момент ведущий может дать сигнал: «Соберитесь в «молекулы» по 5 человек (по 3, по 7, ...)!» Участникам необходимо быстро организовать такие группы, встав в круг и взявшись за руки. И так несколько раз, меняя число человек в группах (число атомов в молекуле).

«Олени»

Участники образуют два круга (внешний и внутренний), встают лицом друг к другу. Ведущий спрашивает: «Вы когда-нибудь видели, как здороваются олени? А хотите узнать, как они это делают? Это целый ритуал: правым ухом Вы трётесь о правое ухо своего партнёра, затем левым ухом о левое ухо партнёра, а в завершении приветствия нужно потопать ногами!» После этого внешний круг смещается на 1 человека, и церемония повторяется. Передвижение продолжается до тех пор, пока все участники не «поздороваются» друг с другом, как олени, и не займут своё исходное положение.

Внимание! Это упражнение не подходит для разрозненной, малознакомой группы, т.к. плохо знакомым людям может быть неприятен телесный контакт.

«Театр Кабуки»

Участники делятся на 2 команды. Команды договариваются, кого будут изображать: Принцессу, Дракона или Самурая.

Ведущий показывает командам характерные движения для Принцессы, Дракона, Самурая:

Принцесса кокетливо делает реверанс;

Дракон с устрашающим видом, поднимая руки вверх, шагает вперёд;

Самурай делает движение взмаха саблей.

После того, как команды выбрали себе роль, ведущий сообщает: «Принцесса очаровывает Самурая. Самурай убивает Дракона. Дракон съедает Принцессу». Затем команды выстраиваются в 2 шеренги друг напротив друга и по команде ведущего характерным движением показывают роль, которую выбрали.

По одному очку получает команда, чья роль оказывается наиболее выгодной.

Например:

Принцесса и Самурай (1 очко получает Принцесса, потому что она его очаровывает).

Самурай и Дракон (1 очко получает Самурай, потому что убивает Дракона).

Дракон и Принцесса (1 очко получает Дракон, потому что он съедает Принцессу).

Принцесса и Принцесса, Дракон и Дракон, Самурай и Самурай (никто не получает очка).

Побеждает та команда, которая набрала больше баллов.

«Пираты»

Все участники игры становятся в круг, ведущий объясняет правила. Все участники объединяются в группы, имитирующие определённые фигуры (по 1–5 человек) в зависимости от вида команды, данной ведущим:

«Капитан на мостике» – каждый должен приложить руку к вису («отдать честь»);

«Маячок» – 2 человека качаются, взявшись за руки;

«Человек за бортом» – 3 человека, двое, взявшись за руки, имитируют лодку, а третий стоит посередине между ними;

«Обед» – 4 человека имитируют еду ложками;

«Шлюпки на воду» – 5 человек становятся друг за другом и имитируют греблю вёслами.

Участники игры, которые не успевают сгруппироваться в определённую фигуру, становятся пиратами. Они стоят в стороне и поют песенку: «Мы – пираты, мы – пираты, все к нам».

Игра заканчивается, когда все участники становятся пиратами.

«Счёт Тамерлана»

Упражнение на развитие широты мышления, настраивающее участников на нестандартную интересную работу в неформальной атмосфере.

Попросите участников собраться около пустого стола, чтобы всем было его видно. Расскажите легенду: «Когда Тамерлан выигрывал свои сражения и брал в плен высокопоставленных людей, он им загадывал одну загадку. У пленников было 3 попытки, чтобы разгадать её. Если пленник отвечал на загадку

правильно, ему оставляли жизнь. Если нет, его убивали. Сейчас я вам загадаю эту загадку. Но вместо палочек я буду использовать маркеры. Я буду на столе показывать разные цифры – от 0 до 10. Ваша задача определить, какие именно цифры я показываю. Вам, возможно, сначала будет не понятен принцип, в соответствии с которым будут появляться цифры на столе. Но в конце вы все его поймёте. Единственная просьба: когда Вы отгадаете загадку, просто называйте правильный ответ, но не говорите остальным принцип – дайте им его определить самим».

Секрет этой загадки заключается в том, что маркеры вам нужны для «маскировки». Перед тем как показать каждое число, составьте произвольную комбинацию из маркеров на столе. Те или иные цифры же вы показываете на столе пальцами. Если вы показываете число 8, например, вы кладёте на край стола 8 пальцев. Показываете число 2 – кладёте 2 пальца на край стола, загадали 0 – не оставляете на столе пальцев... Уменьшайте постепенно количество маркеров, вплоть до 0 (тогда показывайте на пустом столе пальцами для так и не понявших принцип ранее).

Методические материалы для реализации блоков:

«Экология и здоровье», «Культурно-досуговая деятельность», «Искусство и художественное творчество»

БЛОК «ЭКОЛОГИЯ И ЗДОРОВЬЕ»

Информационные материалы по организации биотехнических мероприятий по привлечению птиц

Экологические и технологические основы изготовления искусственных гнездовий для птиц

Изготовление, развешивание и уход за искусственными гнездовьями создают оптимальные условия для воспитания экологической культуры населения (в том числе пожилых людей). Участники не только заняты теоретическими рассуждениями о проблемах окружающей среды, но и вносят свой личный

практический вклад в сохранение природы родного края. Дикie птицы приносят пользу, так как являются естественными регуляторами численности насекомых-вредителей. Кроме того, наблюдение за птицами – это важная составляющая формирования экологического мировоззрения и эстетического восприятия окружающего мира.

Путём развешивания искусственных гнездовий (синичников или дуплянок) можно значительно увеличить число певчих птиц возле нашего жилья. Легче всего привлечь в сады и парки мелких воробынообразных дуплогнёздников. В первую очередь это различные виды синиц, мухоловки-пеструшки и садовые горихвостки. Все эти птицы красиво поют. Кроме того, они собирают кормовых насекомых в непосредственной близости от гнезда.

В естественных условиях некоторые мелкие птицы гнездятся в дуплах, выдолбленных дятлами, или нишах, образовавшихся в результате гниения древесины, а также за отставшей корой сухих деревьев. К сожалению, в лесах и парках при санитарных рубках дуплистые деревья уничтожаются в первую очередь.

Птицы-дуплогнёзники при наличии дупел живут в лесах и парках самого разнообразного типа, а также в урбанизированном ландшафте. Поэтому, развешивая искусственные гнездовья, можно легко управлять их численностью и привлекать в те места, где они нужны. Если рядом имеется несколько искусственных гнездовий, некоторые птицы, например самец мухоловки-пеструшки, могут привлечь на гнездовой участок двух, а то и трёх самок, и, соответственно, выкормить одновременно два-три выводка в соседних гнездовьях.

Для привлечения птиц-дуплогнёздников существует много типов искусственных гнездовий. Наиболее простыми и распространёнными являются ящичные гнездовья из досок или отходов лесопильной промышленности.

Скворечники и синичники изготавливают из досок толщиной не менее 1,5 см (см. рис. 1). Наружные стенки досок выстругивают, внутренние стенки строгать нельзя, так как в этом случае птенцы, а порой и взрослые птицы не могут оттуда вы-

браться. В передней стенке на расстоянии 2 см от верхнего края сверлят круглое отверстие – леток диаметром 3–3,5 см для мелких птиц и 5 см для скворцов. Леток можно сделать и квадратным, в этом случае его выпиливают в одном из верхних углов передней стенки. Отпиленные по размеру доски скрепляют гвоздями или шурупами. Крышку делают плоской, шире дна, чтобы вперёд был небольшой навес для защиты летка от дождя. Для того чтобы гнездовье было удобно чистить, крышку крепят на петлях.

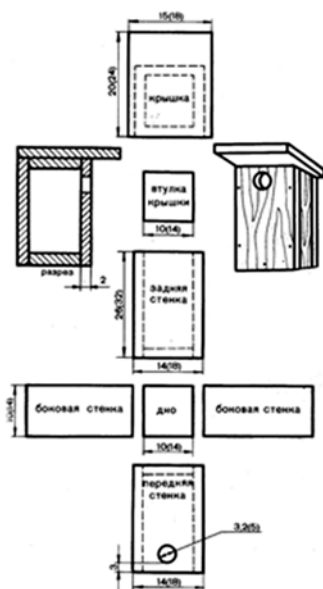


Рис. 1.

В скворечниках, помимо скворцов, селятся горихвостки, воробьи и иногда стрижи. Синичники выглядят так же, как и скворечники, но размеры домика и летка меньше (рис. 2, 3). В них гнездятся синицы, мухоловки-пеструшки, поползни, вертешейки.

Гнездовье для трясогузок имеет форму плоского ящика с горизонтальным или вертикальным щелевидным летком (рис. 4). В нем также могут устроить гнездо и серые мухоловки (рис. 5).



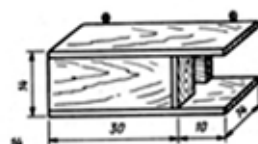
Рис. 2.

Если несколько таких домиков разместить под крышей 2–3-этажного здания, то в них могут заселиться стрижи.

Привлечь городских ласточек под дома можно, соорудив неширокую полочку (рис. 6), которая облегчит птицам постройку гнезда и защитит стену от помета птенцов.

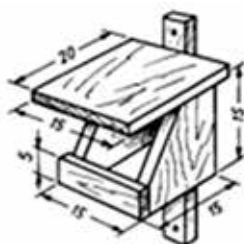


Рис. 3.



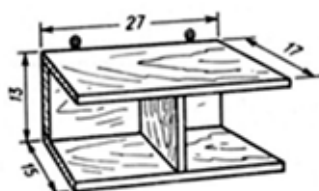
Ящик для белых трясогузок

Рис. 4.



Полуоткрытое гнездовье
для серых мухоловок

Рис. 5.



Подставка для гнезд
городских ласточек

Рис. 6.

Размещение искусственных гнездовий

Изготовив искусственные домики, можно развесить их не только возле дома, но и в ближайшем парке, саду, лесопосадке. Самое благоприятное время для развешивания искусственных гнездовий – поздняя осень. В этом случае зимующие птицы могут использовать их для ночёвки и укрытия от непогоды, а весной в них же приступают к откладке яиц и выводу птенцов.

Большое значение имеет правильное развешивание гнездовий. Очень важно правильно определить место для гнездовья и высоту, на которой оно будет висеть. При этом необходимо учитывать преобладающее направление ветров, чтобы повесить гнездовье летком в противоположную сторону (наиболее

удачным направлением летка является южное и юго-восточное).

При развешивании большого количества гнездовых следует также учитывать плотность гнездования птиц привлекаемого вида, поскольку лишние гнездовья на территории участка всё равно не будут заняты. Так, серые мухоловки гнездятся не ближе 15 м. друг от друга, мухоловки-пеструшки – 20, белые трясогузки – 30, большие синицы – 50, горихвостки – не ближе 70 м. Скворечники можно располагать достаточно близко друг от друга, но обязательно на разных деревьях. Вблизи скворечников не рекомендуется развешивать гнездовья для других птиц, так как они избегают соседства скворцов. Для стрижей под крышей необходимо вывешивать несколько гнездовых, так как птицы селятся колониально. Гнездовые ящики, провисевшие два гнездовых сезона и не занятые птицами, перевешивают в другое место.

Развешивая гнездовья, нужно учитывать, что большие синицы любят загущённые участки, мухоловки-пеструшки и горихвостки предпочитают гнездиться на открытых местах. Домики для трясогузок желательно размещать под крышей постройки возле естественного или искусственного водоёма.

Искусственные гнездовья на деревьях или шестах закрепляют вертикально или с небольшим наклоном вперёд, укрепляя их проволокой или планкой. Петли из проволоки диаметром 2–3 мм закрепляют на боковой стенке гнездовья гвоздями: один конец наглухо, другой перекидывают через ствол и ветку и закручивают за гвоздь на другой боковой стенке. На деревьях с гладкими стволами, лишёнными сучьев, проволока должна охватывать ствол таким образом, чтобы гнездовье под своей тяжестью не соскользнуло вниз.

Участие в изготовлении и развешивание домиков для птиц заполняет досуг пожилых людей социально значимой эколого-ориентированной творческой работой.

Тематические игры и конкурсы

Игра «Птицы в биотопах»

Цель игры: закрепить знания участников о птицах Беларуси.

Описание игры.

В игре участвуют несколько команд по 5–7 человек. По кругу ставятся стулья по количеству участников. Ведущий закрепляет в определённом месте карточки с рисунком или названием птиц определённого биотопа, не называя его, и объявляет, что участники отправляются на экскурсию по своему биотопу. Количество команд должно соответствовать количеству биотопов. Участники движутся вокруг стульев под музыку, как только заканчивается музыка, они садятся и таким образом выбирают себе птицу, о которой они должны как можно больше рассказать друг другу (образ жизни, повадки, способ питания). Когда все участники расскажут о своих птицах, они должны определить биотоп, в котором обитают все описанные выше птицы. Выигрывает та команда, которая первой отгадает свой биотоп.

Игра «Осушение болот»

Цель игры: познакомить участников кружка через игровую деятельность с причинами уменьшения численности водно-болотных птиц и значением болот для выживания данных видов.

Необходимые материалы: нарисованные на больших листах бумаги изображения болот. Количество и размер «болота» зависит от числа участников.

Описание игры.

«Болота» раскладывают на расстоянии друг от друга так, чтобы участники могли передвигаться от одного к другому. Участники называют себя различными видами водно-болотных птиц, которые обитают на болотах, и распределяются по «болотам» так, чтобы ступни обеих ног полностью стояли на бумаге. По команде «летите» участники должны сменить «своё болото» на любое другое. За время их перебежки ведущий удаляет часть какого-либо болота (т.е. имитирует осушение болот).

Значит, теперь не все участники умещаются на уменьшенном болоте, и птицы «погибают», т.е. выходят из игры. Птицы перелетают с болота на болото в поисках корма и места для гнездования. Во время каждого перелёта часть болот деградирует (ведущий убирает листы или их часть с изображением болот), и всё большее количество птиц погибает. Игра продолжается до тех пор, пока не останется только одно болото и несколько птиц.

После игры ведущий вместе с участниками обсуждает причины уменьшения численности водно-болотных птиц и значение болот для выживания видов.

Конкурс-игра «Отгадай птицу»

Цель игры: закрепить представление о птицах по их описанию.

Необходимые материалы: картинки или фотографии различных видов птиц, обитающих в данной местности.

Описание игры.

Выбирается один участник, которому на спину прикрепляется лист с изображением птицы (он его не должен видеть). Участник становится спиной к группе так, чтобы все участники хорошо видели изображение. Он должен отгадать птицу, которая изображена на рисунке. Для этого он может задавать вопросы группе, но только в такой форме, чтобы участники могли ответить: «Да», «Нет», «Не знаю». Например:

- Эта птица перелётная?
- Эта птица больше воробья?
- У неё длинные ноги?
- Она питается насекомыми?

Вопросы можно задавать до тех пор, пока участник не отгадает птицу. Потом выбирают другого участника и другую картинку. Выигрывает тот участник, кто отгадает свою птицу за более короткое время.

Викторина

«Ключевые орнитологические территории» (КОТ)

1. Что такое КОТ?
2. Сколько КОТ существует в Беларуси на данный момент?
3. Назовите известные Вам белорусские КОТ.
4. По каким видам птиц выделены эти территории?
5. Каким образом осуществляется практическая охрана КОТ?
6. Какие основные типы ландшафтов, сохранившихся в Беларуси, практически утрачены в Европе?
7. Что значит понятие «глобально угрожаемый вид»?
8. Какие глобально угрожаемые виды птиц гнездятся в Беларуси?
9. Назовите известные Вам белорусские КОТ, где гнездятся эти виды.
10. Назовите глобально угрожаемый вид птиц, большая часть мировой популяции которого гнездится в Беларуси.
11. Назовите КОТ, на которых гнездится основная часть белорусской популяции этого вида.

Викторина «Покажи свой клюв, и я скажу, кто ты!»

Задание: по описанию клюва определите его пернатого владельца.

1. У этой птицы клюв снабжён приспособлением, напоминающим китовый ус. Опустив клюв в воду, она процеживает воду, оставляя во рту мелкие водные организмы. (Утка.)
2. Клюв этой птицы действует как совочек. Птица загребает им со дна жидкий ил. Затем, слегка приоткрыв клюв, процеживает ил через сосочки языка, задерживая во рту мелких рачков, червей и моллюсков. А сам клюв по форме напоминает бумеранг. (Фламинго.)
3. Его клюв работает, словно крупный рыболовный крючок. Пронесаясь над водой, эта птица подцепляет им рыбу. (Баклан.)
4. У этой болотной птички клюв похож на пинцет. (Кулик.)
5. Эта птица пользуется клювом, как гарпуном, с размаху накалывая им добычу. Клюв у неё острый, как шило. (Африканская змеешейка.)

6. Эта птица пользуется клювом, как сачком. Нижняя часть клюва состоит из гибких косточек, на которые натянут кожаный мешок. (Пеликан.)

7. Клюв у этой птицы довольно крупный, а на нём ещё и непонятный нарост–рог. Этот рог может достигать десятой части веса всей птицы. (Птица-носорог.)

8. Эта крупная птица легко раскусывает грецкий орех. Кроме того, для неё клюв – третья лапа: цепляясь клювом за ветки, птица надёжно удерживает свой вес. А самое интересное, что клюв её самозатачивающийся. На нижней челюсти птицы расположены в ряд твёрдые роговые бугорки: закрывая и открывая клюв, птица затачивает его. (Попугай.)

9. Какая птица может отвинчивать клювом гайки? (Попугай какаду, изогнутый клюв заменяет ему молоток, клещи, отвёртку, вот такая птица-плотник.)

10. У этой птицы зазубренный клюв достигает 23 сантиметров и по длине равен туловищу. Его ярко окрашенный клюв очень лёгок и прочен. (Тукан.)

11. Долотообразный клюв этой птицы без усталости долбит древесину. (Дятел.)

12. В своём длинном клюве эта птица приносит младенцев. А от радости она клювом трещит. (Аист.)

13. Нос-клюв этой птицы дал название декоративному и эфиромасличному растению, плоды которого похожи на его клюв. (Журавль, а растение – герань, или «журавлиный нос».)

14. Клюв этой птицы крестообразный: верхняя половина его загнута вниз, а нижняя – вверх. Таким клювом легче добывать семена из чешуек еловых шишек. (Клёст.)

15. Массивный клюв этой птицы способен дробить твёрдые семена и косточки, а в названии её можно найти могучее дерево. (Дубонос.)

16. Клюв у этой птицы длинный, а язык короткий. Добычу втянуть в рот она не может, поэтому птица подбрасывает добычу вверх и ловит её открытым клювом. (Удод.)

17. Клювы этих птиц дали название своим пернатым обладателям. (Серпоклюв, шилоклювка.)

18. У этой болотной птицы, по Пришвину, «нос длинный, в полкарандаша». Этим носом она из грязи достаёт себе червячков. И название своё птица получила от французского слова «бек» – «клюв». (Бекас.)

19. У этой крупной нарядной птицы клюв крючковатый и загнутый вниз, а под клювом – щетинистая борода, которая и дала имя птице. (Бородач.)

Викторина «Что в имени тебе моём?»

1. Название какой птицы совпадает с названием бобового растения? (Чечевица.)

2. Какая небольшая лесная птица отряда воробьиных называется так же, как и сорт сладкого южного фрукта с красноватой мякотью? (Королёк.)

3. Какая небольшая птица отряда воробьиных называется так же, как приспособление для ловли мух? (Мухоловка.)

4. Какая птица из отряда журавлиных называется так же, как и ядовитое растение из паслёновых, употребляемое в медицине и косметике? (Журавль–красавка.)

5. Какая птица, живущая возле морей и озёр, дала название машине? (Чайка.)

6. Название какой птицы одноимённо с названием зарослей рябины? (Дрозд–рябинник.)

7. Какая птица называется так же, как и человек, который собирает травы? (Кулик–травник.)

8. Так называют лесную птицу и заросли крапивы. (Крапивник.)

9. Так называют небольшую птицу отряда совообразных и ночную бабочку. (Совка.)

10. Именем какой океанической птицы назван тип легкого автомобиля с откидным верхом? (Фаэтон.)

11. Так называют птицу и гимнастическое упражнение, при котором одна нога отведена высоко назад, туловище вытянуто вперёд и руки разведены в стороны. (Ласточка.)

12. Название какой морской утки созвучно названию столицы Нидерландов? (Гага – Гаага.)

13. В названии какой птицы (семейство славковых) можно прочитать название прибрежного растения? (Камышовка – камыш.)

14. В названии этой птицы скрыт цитрусовый фрукт. (Утка – мандаринка – мандарин.)

15. Птица из отряда воробьиных и млекопитающее отряда грызунов называются одинаково. Как? (Пищуха.)

16. Какую птицу называют «бугай», или «лесная корова»? (Выпь.)

17. Почему иволгу называют лесной кошкой? (Крик похож на крик кошки.)

18. В Америке эту птицу называют «барабанщиком любви». (Луговой тетерев.)

19. Якуты называют эту птицу словом, которое в переводе на русский означает «птичка, сидящая на углу русской избы». (Воробей.)

20. В Италии эту птицу называют «куколо». А у нас? (Кукушка.)

21. Своё название эта птица получила за умение имитировать голоса более 30 видов птиц, а также других животных и даже машин. Кто это? (Дрозд – пересмешник.)

22. Название этой птицы состоит из двух музыкальных нот. (Додо.)

23. Именем какой птицы названы река в России и расположенный на ней город, славящийся на весь мир своим звонким мастерством? (Гусь – Гусь – Хрустальный.)

24. Название какой птицы является частью музыкального инструмента? (Гриф.)

25. В названии какой птицы упоминается растение масличной культуры? (Коноплянка – конопля.)

26. Эта птица называется, как каша, которую любят есть по утрам англичане. (Овсянка.)

27. В названии каких птиц можно найти числительные? (Стриж, сорока, сорокопут.)

28. Так называют тропический фрукт с зелёной мякотью и птицу. (Киви.)

29. Какая птица носит женское имя? (Галка.)

30. Эта птица – однофамилица великого русского писателя. (Гоголь.)

Конкурс «Живые синонимы»

Задание: попробуйте вспомнить, как и о ком у нас говорят в народе, используя названия птиц. Итак, продолжите...

- Могучий, как ... (орёл).
- Вольный, как ... (птица).
- Мудрый, как ... (ворон).
- Вороватый, как ... (сорока).
- Важный или спокойный, как ... (индюк).
- Верность ... (лебединая).
- Любовь и нежность ... (голубиная).
- Ярko, вызывающе одетый, как ... (павлин).
- Длинноногий, как ... (журавль).
- Большеглазый, как ... (филин).
- Желторотый, как ... (птенец, цыплёнок).
- Взгляд хищный, как у ... (ястреба).
- Взгляд зоркий, как у ... (сокола).
- Нос с горбинкой, или ... (орлиный).
- Нос приплюснутый, или ... (утиный).
- Шея красивая, или ... (лебединая).
- Выступать величаво, как пава, или ... (павлин).
- Плыть (идти плавно) ... (лебёдушкой).
- Болтать или трещать, как ... (сорока).
- Щебетать, весело переговариваться, как ... (воробей, птичка).
- Ворковать, как ... (голубь).
- Накаркать (накликать беду), как ... (ворона).
- Долбить (говорить одно и то же), как ... (дятел).

Конкурс «Веришь – не веришь»

Задание: на заданные вопросы, необходимо отвечать только «Да» или «Нет».

- Верите ли вы, что кукушка кукует, не разевая рта (не открывая клюва)? (Да.)

- Верите ли вы, что у куропатки есть специальное приспособление – щиток из перьев, которое называется седло? (Нет.)
- Верите ли вы, что яйцо аиста самое крупное? (Нет.)
- Верите ли вы, что самая маленькая в мире птица – это королёк? (Нет.)
- Верите ли вы, что у птиц память отсутствует? (Нет.)
- Верите ли вы, что птицы путешествуют по своим особым законам? (Да.)

Конкурс актёрского мастерства

Задание: нужно изобразить: пение кукушки, пение петуха и т.д.

Музыкальный конкурс

Задание: узнать птиц по голосу (по фонограмме).

Конкурс «Сказочники среди нас»

Задание: Наверняка многие из вас читали замечательные сказки Виталия Бианки. Вашему вниманию предлагаются несколько предложений из сказки «Сова». Составьте из них свою маленькую сказку. Вам необходимо указать правильную последовательность событий, выписать на листы для ответов вашу версию – номера предложений, соответствующие очередности событий. Вам будет дано 8 предложений, а значит, вы можете заработать 8 баллов. Время на выполнение задания – 10 минут.

Каждая команда получает одинаковые наборы предложений:

1. Не стало совы – расплодились мыши.
2. Сова обиделась и улетела в лес.
3. Мыши стали разорять шмелиные гнёзда.
4. Пришлось мужику мириться с совой.
5. Не стало шмелей – не опыляются травы, их урожайность понизится.
6. Худо стало мужику без молока.
7. Мало стало травы – корова не даёт молока.
8. Мужик сказал сове: «Нет от тебя пользы!»

«Народная мудрасць»

(прымаўкі і прыказкі, якія можна выкарыстоўваць пры састаўленні конкурсаў і віктарын)

- Дзяржыся з варонаю і вераб'ём, што ў вырай не ляцяць.
- Добрая птушка ў сваё гняздо не паскудзіць.
- Дурная птушка свайго гнязда не шануе.
- З роднага боку і варона мілая.
- Кожная птушка гняздо сваё ведае.
- Птушкі маюць сваю дарогу, па каторай лятуць з года ў год.
- Усякая птушка сваё гняздо бароніць.
- Не дарма сарока шчабятала.
- Не пара сава да сакала.
- Вясною бывае тры зазімкі: на папушку, на лягушку і на кукушку.
- Дзе бусел, там і шчасце.
- Закукуеш там, дзе зязюлі не кукуюць.
- На Благавешчанне (25 сакавіка) дзеўка касу не пляце, птушка гнязда не ўе, курыца яйкі не нясе.
- Летам і качка – прачка.
- Рана птушачка запела, каб яе кошачка не з'ела.
- Рана птушачка расу абівае.
- Ранняя птушка крылкі цярэбіць, а позняя – вочкі трэ.
- Ранняя птушка крылкі цярэбіць, а позняя – зубкі калупае (вочкі прадзірае)
- Сплю, як той певень на курасадні: адно вока заплюшчана, а другім гляджу.
- Убіўся ў вароны, каркай так, як ёны.
- Начная зязюлька дзённую перакукуе.
- Якая птушка, такі і галасок.
- Відаць сокал па палёту, а сава па паглёду.
- Адна ластаўка вясны не робіць.
- Без гусака і гусь прапашчая.
- Воран ворану вока не клые.
- Добра курыцы і зярнятка.
- І курыцаю запряе, калі за жывое забярэ.
- Кожная птушка ляціць у сваю чараду.

- Кожны кулік на сваім балоце вялік.
- Куры да індыкоў не належаць.
- На голы кол не ляціць і сакол.
- Не ўсе старыя птушкі высока лятаюць.
- Певень – і той мае свае звычкі.
- Сава не родзіць сакала.
- Саву на жаўранка не пераробіш. Саву на сакала ці на жаўранка не пераробіш.
- Салаўёвымі песнямі не будзеш сыты.
- Сокала не пераробіш на саву.
- Усе птушкі крылі маюць, але не ўсе лятаюць.
- Усякая птушка сваю песеньку пяе.
- Хоць саву аб пень, хоць пень аб саву – усё саве баліць.
- Чорнага сакала не вымыеш дабля.
- Чорнаму ворану мыла не паможа.
- Яйка курыцы не вучыць.
- Як бы сава ні старалася лятаць, а за сокала не будзе.
- З курамі спаць ідзе.
- Кладзецца з курамі, а ўстае са свіннямі.
- Удзень – як кошкі, а ўночы – як птушкі.
- Бес бы дзятла ў рукі ўнёс, калі б не яго доўгі нос.
- У дурной птушкі дурныя песні.
- У забіякі пеўня заўсёды грэбень у крыві.
- Напалоханая варона і вераб’я баіцца.
- Сляпой курыцы і жарства – пшаніца.
- Пустой птушкі пустая песня.
- Расказаў пра жураўля на хвойцы і пра грушы на вярбе.
- Раскажаш пра вераб’я, а перакажуць пра жураўля.
- Хто б дзятла знаў, каб не яго дзюба.
- Глядзіць, як варона, а хітры, як чорт.
- Сава спіць, а курэй бачыць.
- Салавей, што за гарою коні душыць.
- Як пазычаць, то вочы як у сокала, а як аддаць, то як у савы.
- Галасок – як у таго салаўя, што за гарою кабылу душыць.
- Сава і ўночы бачыць.
- Бі сароку і варону – даб’ешся да белага лебедзя.

- Вароне куды не ляцець, усюды адно кляваць.
- Воран ворану вачэй не выключе.
- І певень умее свой гонар паказаць.
- Не трэба салавейку залатая клетка, а трэба салавейку зялёная ветка.
- Певень яму заспяваў на дарогу.
- Сава і ўночы курэй бачыць.
- Там, дзе і совы не кугакуюць.
- Тая ж птушка, але іншы лад.
- Хоць трэсні, сініца, – не ўзляціш жоравам.
- Хто каб салоўку паслухаць, а хто дзеркачовай песні рады.
- Як адна сарока хвост задзярэ, то за ёю ўсе.

БЛОК «КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Сценарии досуговых мероприятий

Праздник «Ладушки, ладушки, дедушки и бабушки!»

Мероприятие, посвящённое Международному дню пожилых людей, который отмечается ежегодно 1 октября.

Предварительная работа.

Оформляется фотогазета «Бабушка рядышком с дедушкой», где рядом с фото помещаются небольшие рассказы и стихи или просто остроумные подписи.

1. В зале оформляется выставка изделий «У бабушек, у дедушек руки золотые».

2. Готовятся сувениры для гостей.

3. Заранее выбираются по желанию 3–4 пары (бабушка и дедушка), которые будут непосредственно участвовать в конкурсной программе.

Ведущий. Добрый вечер, дорогие гости!

На завалинке, в светёлке
Иль на бревнышках каких
Собирали посиделки
Пожилых и молодых.
При лучине ли сидели

Иль под светлый небосвод -
Говорили, песни пели
И водили хоровод!
Быт людей отмечен веком,
Поменялся старый мир:
Нынче все мы по «сусекам»
Личных дач или квартир.
Наш досуг порою мелок,
И, чего там говорить,
Скучно жить без посиделок -
Их бы надо возродить!

И поэтому здесь, сегодня собрались уважаемые, почётные гости, посидеть с ними рядом да поговорить ладком, А ладно живётся - складно поётся. И откроем мы наши посиделки добрым словом да дружной песней, которые приготовили для вас ваши внучата.

Дети читают стихи о бабушках и дедушках, исполняют песни. Примеры песен: «Золотая свадьба» и «Я у бабушки живу» Р. Паулса, «Надо дедушке помочь» из кинофильма «Каникулы Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные», «Дедушка-дедуля» (музыка Я. Френкеля, слова К. Ванилкина), «Такой хороший дед» (музыка С. Туликова, слова М. Пляцковского) и др.

Ведущий. Ну что, гости дорогие, порадовали вас внучата? И то правда, где песня поётся, там весело живётся. А ещё в народе говорят так: «У кого есть бабка, у того цел дитятка», «У кого есть дед, у того и обед». Решили мы проверить, так ли это. Поискали, искали, покликали по белу свету и нашли. Сейчас знакомиться начнём.

Ведущий представляет заранее выбранные пары, участники конкурсной программы занимают места на сцене.

Конкурс «Посидим, посудачим о старине»

Ведущий. Спасибо нашим участникам за смелость! Все гости вас поддерживают и желают удачи. Я объявляю первый конкурс «Посидим, посудачим о старине». У каждой семьи

есть свои привычки, свои традиции, обычаи. У меня вопрос к гостям: есть ли в вашей семье какая-либо традиция, которую вы хотели бы передать по наследству своим внукам? (*Слово гостям.*) А теперь узнаем, как наши уважаемые конкурсанты знают старинные обычаи. Каждой паре я задам по одному вопросу.

В какой значительный момент жизни принято было трижды объезжать вокруг дуба? (Молодожёны трижды объезжали вокруг дуба в день свадьбы.)

Кого и зачем клали на расстеленную шубу? (Младенца на крестинах клали на шубу и желали богатства.)

3. В какой день парню достаточно было принародно накрыть покровом девушку, чтобы она считалась его невестой? (14 октября, в праздник Покрова Пресвятой Богородицы.)

4. В какой день всей семьёй квасили капусту? (8 октября, в Сергий-капустник.)

Ведущий. Молодцы, гости. Кто старину почитает, тот бедным не бывает. Ибо богатство души - ничем не измеришь и не заменишь. А я перехожу к следующему конкурсу.

Конкурс «Золотые руки»

Ведущий. На Руси уж так ведётся,
Что талантливый народ
Сам себе и швец, и жнец,
И на дудочке игрец.
И блоху он подкуёт,
Дом добротный возведёт,
Утварь всю по дому справит -
Чашей полной дом тот станет.

В каждом доме свои порядки: одному - топор держать, другому - шить да вязать. Вот и у нас бабушки будут стряпать, а дедушки - дом строить. Задание для бабушек - слепить изделие из теста. Для этого нам потребуются разделочные доски, скалки, ножи и пресное тесто, А для дедушек задание - собрать дом из конструктора. Для этого нам нужны наборы деревянного конструктора. Итак! Начинаем!

Пока участники работают, ведущий проводит со зрителями игру «Продолжи пословицу».

Игра «Продолжи пословицу»

1. Без копейки не бывать ... (рублю).
2. Чужого не желай, а своего ... (не теряй).
3. Что в детстве просим, под старость ... (бросим).
4. Хлеб-соль кушай, добрых людей ... (слушай).
5. Учи жену без детей, а детей ... (без людей).
6. Умел дитя родить, умеи и ... (научить).
7. Сын мой, а ум у него ... (свой).
8. Спать долго – жить ... (с долгом).

Ведущий. Говорят, с детства не научишься, всю жизнь намучаешься. А нашим участникам есть, что передать своим внукам. Посмотрите, какую красоту наши гости сотворили.

Подведение итогов конкурса «Золотые руки».

Конкурс «Лада»

Ведущий. «Лада», «ладушка» – эти слова часто встречаются в русских народных сказках, песнях и детских играх. Это слово означает «любимый, любимая». И сейчас дедушки будут наряжать своих ладушек.

Задание дедушкам – нарядить свою бабушку: надеть кошник на голову и накинуть платок на плечи.

Ведущий. До чего хороши! Хоть сейчас в пляс. А плясать вам будут помогать ваши внуки.

Конкурс «Русский перепляс»

Задание – станцевать под музыку песни В. Добрынина «Бабушки-старушки».

Ведущий. Кто пляшет да поет, того старость не берет. Вот вам мое задание.

Конкурс «Песенный»

Пары по очереди достают из шкатулки записки, где написаны строки из известных русских народных песен. Задание – узнать песню и исполнить ее вместе со зрителями.

Ведущий: Ох и ладно получилось! Да ведь песнями сыт не будешь. Самовар нас уже заждался. А это значит: пора подводить итоги.

Вручение сувениров. Чаепитие.

Рождественские посиделки

(игровая познавательная программа)

В игре принимают участие две команды. Всего в игре четыре тура. За каждый правильный ответ команда получает жетон.

Первый тур «Родники познания»

Ведущий. В наше время людей верующих и неверующих одинаково много. Но сейчас мы все стали праздновать Рождество. В недавние времена официального атеизма многие церковные обряды и обычаи переключались в светскую жизнь под другими названиями: пост - рациональное голодание, исповедь - телефон доверия, молитва - аутогенная тренировка, таинство венчания - день бракосочетания. Этот список можно продолжить.

Вопросы:

1. Какие христианские праздники вы знаете? (Рождество, Крещение, Пасха, Покров, Троица, Николин день, Ильин день, Благовещение, Вербное воскресенье, Успение и др.)
2. Назовите число главных христианских праздников. (Двенадцать.)
3. Какую книгу называют «суперкнигой»? (Библию.)
4. Из скольких книг состоит Библия? (Из 66.)
5. Из скольких частей состоит Библия? (Из двух: Ветхий завет и Новый завет.)
6. Назовите имена четырёх евангелистов. (Лука, Матвей, Марк, Иоанн.)
7. Что означает слово «аминь»? (Это правда.)
8. Что означает слово «аллилуйя»? (Славьте Бога.)
9. Что такое совесть? (Связь души и мозга.)
10. В праздник Пасхи православные христиане поздравляют друг друга, а чем они при этом обмениваются? (Крашеными яйцами.)

11. Почему при вспышке молнии старые люди крестятся и произносят: «Свят, свят, свят»? (По религиозным понятиям Илья Пророк во время грозы разъезжает в своей колеснице и может поразить того, кто стал вместилищем нечистой силы.)

12. Почему нельзя строить дом на месте кладбища или на месте, где когда-то произошло убийство? (Земля помнит всё и излучает свои негативные эмоции, иногда в виде полтергейста.)

13. В какой христианский праздник зима с весной встречается? (Сретенье - 15 февраля.)

14. Что такое канон? (Правило, закон.)

15. Что нужно делать перед едой по закону Моисея? (Нужно пройти очищение, т.е. помыть руки.)

16. Главный христианский праздник. (Пасха.)

17. Когда празднуется Пасха? (В первое воскресенье от весеннего полнолуния.)

18. Сколько дней празднуется Пасха? (5–6 дней.)

19. Что означает этот праздник? (Избавление от рабства греха.)

20. Как в разных религиях называют культовые сооружения? (Собор, церковь, костёл, синагога.)

21. Перечислите богов, которым поклоняется большая часть верующего человечества. (Христос, Аллах, Будда, Кришна и др.)

22. Как называется предмет, носимый на теле и считающийся магическим средством? (Амулет.)

23. Как называется один из главных христианских праздников, отмечаемый в честь сошествия Святого Духа на ангелов? (Троица.)

24. Как называется праздничный церковный звон, совершаемый одним колоколом? (Благовест.)

Второй тур «Рождество и святки»

Ведущий. Рождество Господа Бога и Спасителя нашего Иисуса Христа. С Рождества (7 января) до Крещения (19 января) празднуются святые дни, а попросту - Святки. 6 января весь день до появления таинственной звезды на вечернем небе полагалось соблюдать самый строгий пост. Вечером 6 января ели

сладкую кашу - рисовую, ячменную, пшеничную. В этот день полагалось творить тайно милостыню.

В Рождество было много обычаев. Отголосок древней старины – святочные ряженные и гадания. С Рождеством связано немало примет и суеверий.

1. Когда мы празднуем Рождество? (7 января.)
2. Когда католики празднуют Рождество? (25 декабря. Этот день считается днём рождения солнца.)
3. Как называется день перед Рождеством Христовым, 6 января? (Сочельник.)
4. Как ещё называется Рождественская звезда? (Вифлеемская.)
5. В каком городе родился Иисус Христос? (Вифлеем.)
6. Как звали мать и отца Иисуса Христа? (Иосиф и Мария.)
7. Кто дал имя Иисусу Христу? (Архангел Гавриил.)
8. Что означает имя Иисус? (Спаситель.)
9. Что означает Христос? (Помазанный.)
10. Как называются праздничные дни между Рождеством и Крещением? (Святки.)
11. Когда мы празднуем Крещение? (19 января.)
12. Для чего люди принимают крещение? (Когда человек принимает крещение, ему даруется ангел-хранитель. Мы должны молиться ему. Когда очень трудно, мы можем обращаться к нему со словами: «Ангел Божий, хранитель мой, моли Бога обо мне».)
13. Что делают люди в праздник Крещения? (Девушки гадают, а люди серьёзные запасаются крещенской водой.)
14. Как называются Святки в Германии? (Святые вечера.)
15. Как эти же дни называются в Беларуси и на Украине? (Коляды.)
16. Назовите традиционное блюдо, которое красовалось на праздничных столах у русских и украинцев. (Поросёнок с хреном.)
17. Для чего в Сочельник, 6 января, ходят встречать первую звезду? (Считается, что сбудутся желания.)

18. Как можно умиловить свою судьбу? (6 января полагаюсь творить тайно милостыню.)

19. Чем питаются в Сочельник? (Пекут сочни.)

20. Рождеством кончается пост, а в чём он заключается? (В отказе от скоромной пищи: мясной, молочной, животной. В Рождественский пост разрешается рыба. Пост длится 40 дней. Пост полезен, если он не вредит здоровью. Посты к нам пришли из Византии, где много фруктов и овощей.)

21. В ночь под Новый год бесчисленные сонмы бесов выходят из преисподней и свободно расхаживают по земле, пугая народ. Как оградить себя и дом от пакостей нечистой силы? (На дверях жилых и нежилых помещений люди рисовали кресты.)

22. Почему мы празднуем Рождество 7 января, а другие страны – 25 декабря? (После революции мы стали жить по другому календарю, разница в 13 дней.)

23. Назовите самую известную книгу Н.В. Гоголя про Рождество. («Ночь перед Рождеством»).

24. Ни один праздник на Руси не мог сравниться со Святками по числу пёстрых обычаев и обрядов, причудливо соединённых с воспоминаниями о евангельских событиях. Для чего раньше ставили на окна горящие свечи и зачем сейчас их советуют ставить? (Раньше на Святки свечами, горящими на окнах, зазывали ряженных, которые тешили хозяев шутками, забавными представлениями, песнями и плясками, а сейчас горящие свечи в Рождественскую ночь ставят для того, чтобы никто из родных не заблудился.)

Третий тур «Новогодняя мозаика»

Ведущий. «Минуты длительны, а годы быстротечны!» - сказал поэт. И вот уже 2012 год прощально машет нам рукой. Разные народы в разное время встречают Новый год и по-своему ведут счёт своего бытия.

Вопросы:

1. В настоящее время мы живём, считая дни, месяцы и годы по какому календарю, как он называется? (Григорианский.)

2. А каким календарем пользовались в России до революции? (Юлианским.)

3. Сколько дней составляет разница между этими календарями? (13 дней.)

4. В каких странах каждый Новый год начинается по восточному гороскопу и носит название различных животных? (В Китае, Японии, Корее, Монголии, Вьетнаме.)

5. Сколько ударов отбивает колокол в Японии в новогоднюю полночь? (108 ударов, так как по восточной философии 108 законов управляют Вселенной.)

6. Почему к Новому году и Рождеству наряжают ёлку? (Этот обычай существует давно. В древние времена люди верили, что в деревьях обитают духи растительности и плодородия, от которых зависит урожай хлебов и овощей. Люди отправлялись в лес и на ветвях самой большой ёлки развешивали подарки для духов, чтобы те были добрее. Обычай украшать ёлку сохранился до наших дней.)

7. Первое упоминание о новогодней ёлке относится к 1600 году. Где это было? В какой стране? (Во французской провинции Эльзас.)

8. Какого числа отмечали Новый год в России до XVIII века? (1 сентября.)

9. Какие вы знаете новогодние приметы? (Как Новый год встретишь – таким будет и весь год. Не следует в Новый год платить долгов – весь год будешь платить и расплачиваться. Не нужно в первый день года выполнять трудную работу – весь год пройдёт в тяжёлом труде.)

10. Кто был главой Российского государства, когда у нас стали наряжать сосновые или еловые ветви и праздновать Новый год 1 января? (Пётр Первый.)

11. Знаете ли вы самый страшный день в году в народном календаре? (29 февраля – Касьянов день.)

12. На какое число декабря приходится самая длинная ночь и самый короткий день в году? (22 декабря.)

13. Продолжительность самого короткого дня в году? (6 часов 55 минут.)

14. Какая существует поговорка про день зимнего солнцестояния? (Солнце на лето – зима на мороз.)

15. Назовите зимние знаки зодиака. (Стрелец, Козерог, Водолей, Рыбы.)

16. Как называется старинный обряд хождения в Новый год и Рождество по домам с поздравлениями и песнями? (Коляда.)

17. Сколько календарных дней длится зима? (90 дней: декабрь, январь, февраль.)

18. С какого дня по народному календарю начинается весна? (С 21 марта - дня весеннего равноденствия.)

Четвёртый тур «Раз в крещенский вечерок...»

Ведущий. Есть народное поверье, что новогодние и святочные гадания всегда сбываются. А вот как описывал святочное гадание на расплавленном олове поэт Владислав Ходасевич.

И плавлю мертвенное олово,
И с тайным страхом в воду лью...
Что шлёт судьба? Шута ль весёлого,
Собаку, гроб или змею?

Вопросы:

1. Самым верным и действенным считается гадание на Рождество и под Новый год, если только гадающий не забудет соблюсти все необходимые условия. Какие? (Будет гадать без креста, без пояса и не благословясь.)

2. Почти все способы гадания имеют одну цель – узнать, скоро ли и за кого выдадут замуж (или на ком женят). Назовите примеры таких гаданий. (Под подушку кладут листочки с мужскими именами, а наутро вытаскивают один из них. Под подушку кладут расчёску, зеркало и полотенце и говорят: «Суженый, ряженый, явись ко мне наряженный».)

3. Кто автор стихов, и как называется произведение? «Раз в крещенский вечерок девушки гадали...» (Баллада В. Жуковского «Светлана».)

4. Самое удобное для гадания время? (С Рождества до Крещения с 12 часов ночи до 3 часов утра.)

5. Чьи это стихи?

«Настали святки,
То-то радость!
Гадает ветренная младость,
Которой ничего не жаль,
Перед которой жизни даль
Лежит светла, необозрима». (А.С. Пушкин.)

6. Как называется наука о предсказаниях будущего по расположению звёзд? (Астрология.)

Пятый тур «Рождественская мастерская»

Ведущий. Сегодня мы с вами сделаем рождественскую свечу своими руками.

План работы:

1. Срезать макушку у апельсина.
2. Освободить корку от мякоти.
3. Расположить нить.
4. Растопить воск.
5. Влить воск в корочку апельсина.
6. Украсить блеском.
7. Остудить.
8. Украсить полученную свечу: например, вырезать на корке апельсина красивый орнамент.



Праздник «Мы молоды душой»

Зал празднично украшен. Звучит мелодия песни «Мои года – моё богатство». Входят ведущие.

1-й ведущий. Пусть голова ваша седа, но главное что сердце юно. Летят по-прежнему года, вы с ними поступили мудро. Пускай вы денег не скопили, любовь детей вы заслужили – и это часть вашего богатства.

2-й ведущий. Добрый день, уважаемые участники праздника! Мы рады новой встрече с вами у нас на празднике «Мы молоды душой».

1-й ведущий. Который нам хотелось бы начать с пожеланий, адресованных всем вам. Мир вашему дому, мир вашей семье. Счастья, радости, любви ваших детей и внуков.

2-й ведущий. И, несмотря на осеннюю пору и наши житейские невзгоды, мы искренне желаем, чтобы сегодняшний день был для вас самым добрым и светлым.

Ведущие уходят со сцены. Звучит песня «Дружба».

Звучит музыкальная заставка. 2-й ведущий читает стихотворение С. Есенина. «Письмо к женщине».

1-й ведущий. Любовь – самое поэтически возвышенное, чистое и прекрасное чувство. Тема любви неисчерпаема в литературе и искусстве, ибо само это чувство вечно и нетленно, всегда ново и неповторимо для каждого человека «Любить, – писал Л.Н. Толстой, – значит жить жизнью того человека, кого любишь».

Любовь бывает разной: счастливой и несчастной, взаимной или безответной, любовь радость или страдание. Но какая бы она не была, любовь всегда возвышает человека, делает его лучше. Цените любовь как величайший подарок судьбы.

2-й ведущий. Да – годы летят. Но в душе каждый из вас остаётся молодым. Не так ли? А подтвердить это поможет нам игровая программа.

1-й ведущий. На сцену приглашаем 2 команды по 7 человек.

Игровая программа

1. Спортивная викторина (командам раздаются буквы). Ведущий задаёт вопрос и команды, как можно быстрее, складывают из букв ответ.

2. Игра «Лебедь, рак и щука» (из каждой команды вызывают по 2 человека, они берутся за обруч, и каждый тянет в сторону своей команды. Чья команда перетянет?)

3. Импровизационный танец «Во поле берёзка стояла» (участвует вся команда.)

4. Игра «Завяжи узел». Вся команда завязывает на верёвке как можно больше узлов и покрепче. Когда готово, ведущий предлагает командам развязать свое же узлы.

5. Из зала приглашают 6 желающих поиграть. С ними проводят танцевальный конкурс. Победитель получает приз.

6. Зал делится на 2 команды. Конкурс «Кто вспомнит слова песни».

1-й ведущий. Спасибо за участие в конкурсах. За ваши танцы, за ваши песни – примите на память эти бурные аплодисменты.

Звучит мелодия песни «Мои года – моё богатство».

2-й ведущий читает стихотворение Л. Филатова «О! Не лети так, жизнь».

1-й ведущий. Вот и подошёл к концу наш праздник. Мы от всей души желаем, чтобы

В жизни вашей не было печали,
Пусть грусть и беда обойдут стороной,
Пусть в доме всегда будут мир и покой.

2-й ведущий. Пусть каждый день удачу вам приносит.

Пусть солнце светит вам всегда
Пусть в жизни не наступит осень
И медленней идут года.

Звучит песня «Если Вы нахмуришь, выйдете из дома».

Ведущие. До новых встреч!

БЛОК «ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Мастер-класс «Птица из солёного теста»

Тема: Изготовление птицы из солёного теста.

Материалы: мука, вода, соль, стеки, авторучка, скрепки, рас-
творимый кофе, акриловый лак.

Последовательность изготовления:



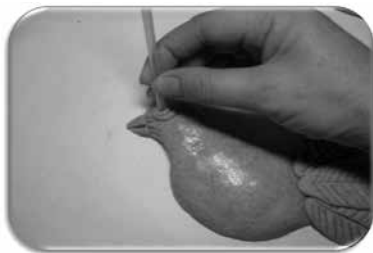
1. Раскатываем тесто в овальную лепёшку. Края лепёшки делаем не-
много тоньше, чем середину. Руками
придаём фигуре будущие очертания
птицы.



2. Ещё из трёх небольших кусочков
лепим хвост, как показано на фото.



3. Стекой или другим подручным
инструментом создаём на хвосте ор-
намент перьев.



4. Той же стекой прорисовываем
клюв. Далее создаём глаз. Для этого
две, разного размера, круглых за-
готовки прижимаем стержнем от
авторучки.



5. Пользуясь тем же набором (стека и стержень), добавляем несложный орнамент на шею и вокруг глаз. Ну и конечно, гребешок. Куда же без него?!



6. Внизу фигуры прикрепляем символические ножки. Осталось украсить нашу птичку дополнительным орнаментом.



7. Для того, чтобы наша работа могла висеть на стене, вставляем сверху обыкновенную скрепку.



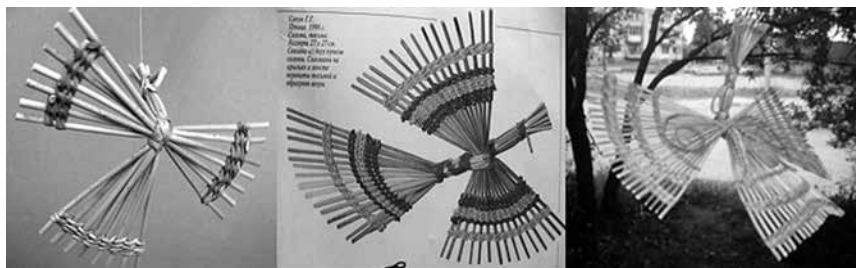
8. После просушки насыщенным раствором растворимого кофе акцентируем некоторые детали орнамента.

9. После того как тонированные участки просохнут, для большего колорита, обработать их бесцветным акриловым лаком.

Мастер-класс «Птица счастья»

Тема: Изготовление из ситника «Подвесной птицы».

Материалы: трава-ситник, ванна с водой, ножницы, шило, игла штопальная, нитки швейные, нить льняная (или шпагат тонкий/бумажный тонкий шпагат; нить вязальная – прочная, под цвет ситника,), клей ПВА, линейка.



Птица из ситника

Птица из соломки

Птица из соломки
(усложнённый вариант)

Последовательность выполнения

	Последовательность выполнения работы (маршрут)	Инструменты, при- способления, приёмы
1.	Отбор 14 травин ситника средней толщины, замачивание в ванне с водой (15–20 минут)	Ванна с водой, сноп ситника – <i>отбор материала, замачивание</i>
2.	С комля травин ситника нарезаем 7 отрезков одинаковой толщины, длиной 25–30 см	Ножницы, линейка – <i>нарезка</i>
3.	Сложим их пучком вместе. Перевязываем пучок ровно посередине толстой, прочной нитью. Нить завязываем на 2–3 узла. Обрезаем концы	Ножницы, нить прочная (льняной шпагат, нитки вязальные или др.) – <i>связывание, обрезка</i>

4.	Берём дополнительную травину. Посредине накладываем на один конец из 7 концов пучка. Образуется два конца, которыми переплетаются все 7 концов последовательно. Плетем веревочкой из двух концов одно крылышко, переплетая 7 травин на расстоянии 3 см от края дополнительной травинкой. Переплетаем 2–3 рядами верёвочек, пока они не закончатся	<i>Плетение веревочкой из двух концов</i>
5.	Концы верёвочек прячем в последнюю верёвочку, и они не расплетаются и прочно держатся после высыхания. Концы легче просунуть в верёвочку, если предварительно сделать проход при помощи шила	<i>Шило, ножницы – закрепление концов травин</i>
6.	Плетём второе крыло на пучке травин из 7 ситин на одинаковом расстоянии от центра дополнительной травинкой. Плетение такое же, как и первого крыла (см. п. 4, п. 5)	<i>Шило, ножницы – закрепление концов травин, плетение верёвочкой из двух концов</i>
7.	Отложим готовые крылья. Нарежем 6 ситин с комля одинаковой толщины, длиной с крылья и одну травину на 3 см длиннее их	<i>Ножницы, линейка – нарезка</i>
8.	Сложим их вместе и с одного конца перевяжем пучок травин на расстоянии 3–4 см от края, сильно пережав, толстой, прочной нитью. Концы закрепим 2–3 узлами и обрежем их. Начало изготовления головы	<i>Ножницы, нить прочная (льняной шпагат, нитки вязальные или др.) – связывание, обрезка</i>
9.	Из длиннейшей травинки изогнём клюв в виде уголка и перевяжем вместе с пучком толстой, прочной нитью. Концы закрепим 2–3 узелками и обрежем их. Голова сплетена	<i>Ножницы, нить прочная (льняной шпагат, нитки вязальные или др.) – связывание, обрезка</i>
10.	Ниже на 4–6 см еще раз перевяжем пучок толстой, прочной нитью и обрежем концы нити. Получилась шея птички	<i>Ножницы, нить прочная (льняной шпагат, нитки вязальные или др.) – связывание, обрезка</i>

11.	Раздвинем пучок в этом месте на 4 травы спереди и 3 травы сзади относительно клюва. Вставим, плотно придвинув к завязке пучка, крылышки – серединкой. Крылья и голова должны находиться под прямым углом друг к другу, т.е. перпендикулярно. Плотнo обвернём раздвинутыми травами серединку крыльев и перевяжем пучок толстой, прочной нитью сразу за уложенными крыльями. Закрепляем 3 узлами. Концы закрепим 2–3 узлами и обрежем их	Ножницы, нить прочная (льняной шпагат, нитки вязальные или др.) – <i>связывание, обрезка</i>
12.	Раздвинем хвост веером и дополнительной травинкой заплетём так же, как и оба крылышка (см. п. 4, п. 5)	Шило, ножницы – <i>закрепление концов травин, плетение верёвочкой из двух концов</i>
13.	Концы хвоста и крыльев ровно, красиво подрезаем. Хохолок у птички также подрезаем	Ножницы – <i>обрезка</i>
14.	Швейной нитью при помощи иглки закрепляем нить для подвешивания изделия. Конец прячем в ситнике в районе головы (около клюва). Нить должна быть одиночной, иначе птичка не будет вращаться, свободно парить в воздухе. На верхнем конце нити делаем петлю для подвешивания	Швейная катушечная нить, ножницы, игла штопальная – <i>прошивание, связывание</i>
15.	Места связывания пучков травин у птички прячем, обворачивая их травинкой ситника	Ножницы – <i>приём обматывания с продавливанием и прятанием конца травин в петлю переплетения</i>
16.	В местах соприкосновения верёвочки и основы крыльев и хвоста делаем проклейку (капельки клея ПВА)	Клей ПВА – <i>проклейка</i>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ И СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ В ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ ПО ИНТЕРЕСАМ ИНФОРМАЦИОННО- ДОСУГОВОГО ЦЕНТРА «ЗОЛОТОЙ ВОЗРАСТ»

Паспорт образовательных программ

Целевая группа	Пожилые люди
Направление программ	Образовательное, культурно-досуговое
Территория	г. Витебск
Учреждение	Городская библиотека им. И. Крылова г. Витебска
Сведения об авторах-разработчиках	Бекашева Жанна Викторовна, заведующий Городской библиотекой им. И. Крылова г. Витебска
Дополнительные сведения о программах	Программы разработаны на основе проекта «Библиотека им. И. Крылова – информационно-досуговый центр «Золотой возраст»
Год разработки программы	2010

Пояснительная записка

В современном мире наблюдается тенденция устойчивого роста доли пожилых людей в структуре общего количества населения. Поэтому в последнее десятилетие в науке и социологической практике значительно возросло внимание к формированию новых представлений о геронтокультуре общества как философии жизни и старения.

Долголетие населения является великим достижением современности, но вместе с тем проблемы старости и старения являются наиболее актуальными и сложными проблемами нашего времени, требующими своевременного решения. Современное отношение к старости и политика XXI века, выра-

жающая отношение к пожилым людям как к многочисленной социально-демографической группе населения, способной активно влиять на ход социально-экономического развития, находятся на стадии формирования. Поэтому одной из задач, которая стоит перед всеми социальными сферами, является оказание помощи пожилым людям как в процессе адаптации и компенсации потерь в связи с возрастом, так и в формировании особой образовательной культуры, которая даст обществу новый облик старости: компетентной, деятельностной, продуктивной.

Выход на пенсию является достаточно кризисным периодом в жизни практически любого человека. В этой ситуации пожилому человеку необходимо переосмыслить ценности, отношение к себе и другим людям, найти новые пути реализации активности.

К сожалению, у многих пожилых людей данный процесс происходит достаточно сложно. Одним из средств сохранения активной жизненной позиции пожилых людей, помогающим удовлетворить их разнообразные потребности, содействующим адаптации к новым социально-экономическим условиям жизни, может стать вовлечение их в деятельность различных объединений по интересам, которые могут быть организованы на базе библиотеки.

Сегодня библиотека должна вносить свой вклад в социокультурную реабилитацию особых групп населения, в том числе и пожилых людей.

В современных условиях библиотека – это информационный, культурный и образовательный центр, перед которым стоят задачи сохранения традиций национальной культуры, воспитания духовности. Библиотека была и остаётся верным другом и тёплым гостеприимным домом для своих читателей, как молодёжи, так и людей зрелого возраста. Она является культурным центром любого микрорайона. Библиотека обеспечивает всеобщий и равный доступ к всевозможным знаниям и информации для всех граждан, участвует в экономическом, социальном и культурном развитии своих территорий. Благодаря своей де-

тельности библиотеки имеют возможность совершенствовать общественную жизнь местных сообществ. В процессе культурно-просветительской работы библиотека приобщает местных жителей к культурному наследию, развивает способности воспринимать культуру и искусство, воображение и творческое начало, участвует в организации содержательного досуга и отдыха граждан, в восстановлении их сил и здоровья.

Таким образом, библиотека может развиваться как центр неформального образования взрослых, в том числе и пожилых людей. Библиотеки традиционно выполняют функции культурного и досугового центра, поэтому представляется целесообразным создание на их базе различных объединений по интересам, которые можно рассматривать как общность взрослых, организованную на основе добровольности и самоопределения, общего интереса к конкретным направлениям деятельности.

Одной из форм объединений по интересам являются клубы. Клубные сообщества – огромный признанный в мире потенциал для решения самых сложных проблем. Значение их огромно, так как они являются средством, способным снизить остроту социальной напряжённости пожилого человека, помочь ему адаптироваться в новых условиях, способствовать психологической разгрузке. Участие в клубном сообществе становится для людей не только способом общения, а даже больше – образом их жизни.

Решая различные задачи, клубы могут использовать в своей деятельности различные формы работы: массовые, групповые, индивидуальные. На базе библиотеки для пожилых людей могут создаваться клубы различной направленности: общественно-политического и мировоззренческого направления, трудовой направленности, художественно-эстетической, физкультурно-оздоровительной, прикладных знаний и умений и др.

Для выработки общей стратегии деятельности в работе с пожилыми людьми на базе библиотеки создан информационно-досуговый центр «Золотой возраст».

В информационно-досуговый центр входят клубы: «Берегиня», «Нам года – не беда», «Лидер», литературно-музыкальный салон «Вдохновение».

Цель деятельности информационно-досугового центра «Золотой возраст»: создание условий для общественного признания опыта и жизненных достижений лиц старшего поколения, формирования у участников новых жизненных импульсов и интересов, преодоление их изолированности в обществе.

Задачи:

- морально-психологическая поддержка людей пожилого возраста, оказание им помощи в социальной адаптации;
- использование возможностей социального партнёрства с целью решения проблем пожилых людей;
- организация культурного досуга в условиях публичной библиотеки.

Деятельность клубов осуществляется в соответствии с основными направлениями работы информационно-досугового центра «Золотой возраст».

Основными документами клубов являются уставы клубов, паспорта, список членов клубов, альбомы-летописи.

Библиотека предоставляет помещения для проведения массовых мероприятий согласно плану работы клубов.

Периодичность занятий в клубах: 1 раз в 2 недели.

Критерии эффективности деятельности информационно-досугового центра «Золотой возраст»:

- увеличение количества участников центра;
- появление активной жизненной позиции у пожилых людей;
- улучшение психоэмоционального состояния;
- расширение знаний о факторах, улучшающих качество жизни и состояния здоровья.

ПРОГРАММА ЖЕНСКОГО КЛУБА «БЕРЕГИНЯ»

Женский клуб «Берегиня» – это обмен опытом и полезными советами, секретами мастерства, приятное общение единомышленников.

Цель клуба: объединение представительниц разного поколения по интересам.

Задачи клуба:

- обмен между членами клуба опытом и полезными советами;

- передача секретов мастерства от поколения поколению;

- организация выставок творческих работ.

Основные принципы деятельности клуба:

- доступность (все мероприятия клуба должны быть доступны для всех пользователей библиотеки);

- разнообразие форм работы;

- творческий подход к разработке программы деятельности клуба;

- активное участие всех членов клуба в проводимых мероприятиях.

Основные формы работы: мастер-класс, обмен опытом, час полезных советов, обзор специальных газет и журналов, познавательные часы, посиделки, огоньки, экскурсии и др.

План работы клуба «Берегиня»

№ п/п	Мероприятия	Дата	Ответственный
1.	Организационное собрание в клубе		
Вместе весело...			
2.	Час общения «Нам 60, а кто поверит?»		
3.	Экскурсия в Центр современного искусства		
Во саду ли в огороде			
4.	Час общения «Урожайное лукошко»		
5.	Час общения «Мой маленький огород – и здоровье, и доход»		
6.	Беседа «Зелёные оазисы дома и на работе»		
7.	Беседа «По кругу времён года» (календарь основных работ на дачном участке)		

8.	Обмен опытом садоводов-любителей «С мира по мысли»		
9.	Обмен опытом «Секреты раннего урожая»		
10.	Обмен опытом «К началу дачного сезона»		
11.	Праздник цветов «Садик в плошке на окошке»		
12.	Беседа «Фазенда круглый год без лишних хлопот»		
13.	Обмен опытом «Ваши шесть соток»		
«Смачна есці»			
14.	«Самабранка-абрус – на любы смак і густ» (обмен рецептами)		
15.	Час полезных советов: мастер-класс от Деда Мороза (рецепты к новому году столу)		
16.	«Одна бабушка подсказала» (обмен рецептами)		
Секреты мастерства			
17.	«Серебряные пальцы: рукам работа – сердцу радость»		
18.	Мастер-класс «Красота своими руками»		
19.	Обмен опытом «Из копилки мастериц»		
20.	Мастер-класс «Смастерим вместе с детьми»		

Содержание работы

Организационное собрание в клубе

Знакомство. Обсуждение плана работы на год. Чаепитие.

Час общения «Нам 60, а кто поверит?»

Вся радость жизни – в творчестве: бенефис участницы клуба Волощик Регины Адамовны. Презентация журнала «Нам года – не беда». Мелодии весны – песенная импровизация.

Экскурсия в Центр современного искусства

Посещение выставки «Пересечение чувств» (живопись, фотография, скульптура). Обмен впечатлениями. Чаепитие.

Час общения «Урожайное лукошко»

Как увлечение стало делом жизни. В поисках максимально высокого урожая: обмен опытом. Обзор журналов «Урожайные сотки».

Час общения «Мой маленький огород – и здоровье, и доход»

Мои секретные материалы для раннего урожая: обмен опытом. Календарь садовода. Зелёные помощники (инсектицидные растения против вредителей): садоводы советуют. Лекарство на грядках.

Беседа «Зелёные оазисы дома и на работе»

«Загадочный мир цветов» – обзор журнала «Цветок». Жизнь несладка – пересадка (пересадка комнатных растений необходима, если хотим долго любоваться их красотой). «Обаятельная и привлекательная» (советы по выращиванию узамбарских фиалок): обмен опытом.

Беседа «По кругу времён года» (календарь основных работ на дачном участке)

Штрихи месяца. Как предсказать погоду на завтра. Полезно знать.

Обмен опытом «Секреты раннего урожая»

От горшка до вершка (советы по выращиванию дачных культур). Сам себе целитель. Мои секреты.

Обмен опытом «К началу дачного сезона»

План работы на дачный сезон с мая по сентябрь. Традиционные и нетрадиционные способы посадки картофеля. Как выбрать свой сорт картофеля. Всё о вредителях, болезнях и способах борьбы с ними.

Праздник цветов «Садик в плошке на окошке»

Просмотр фильма «Прогулка по ботаническому саду». Тест на «цветочное безумство». Приметы о комнатных растениях. Обзор журнала «Цветок».

Беседа «Фазенда круглый год без лишних хлопот»

Советы опытного дачника: как создать малиновый рай, секреты огуречной грядки. Важно сделать в мае.

Обмен опытом «Ваши шесть соток»

Как дольше сохранить ягоды. Дела виноградные: какой виноград можно вырастить в Беларуси. Экологически чистые биопрепараты для защиты сада и ягодных культур (по страницам периодических изданий).

«Самабранка-абрус – на любы смак і густ» (обмен рецептами)

«Бабушкины рецепты». «Блюда со всех концов света» (по страницам кулинарных книг). «Мы хорошо готовим!»: обмен рецептами.

Час полезных советов: мастер-класс от Деда Мороза (рецепты к новомуднему столу)

«Бабушкины рецепты». Если к нам пришли гости. Кухня без секретов: традиции национальной кухни. Сладкоежкам: обмен рецептами.

«Одна бабушка подсказала» (обмен рецептами).

Вкусные постные блюда. Секреты приготовления пиццы. «Попробуйте и не пожалеете» (обзор журналов «Дом»).

«Серебряные пальцы: рукам работа – сердцу радость»

Материалы и инструменты для вышивания. Виды швов. Подбор цветов и ниток. Рисунки для вышивания. Схемы вышивки. Полезные советы

Мастер-класс «Красота своими руками»

(уроки вышивания крестом ведёт Бирюкова Алина Васильевна)

Техника ручного вышивания крестом. Полезные советы.

Обмен опытом «Из копилки мастериц»

Нескучные идеи: продлеваем жизнь горшку. Четыре правила уюта: из личного опыта. Дельный совет (по страницам журнала «Делаем сами»).

Мастер-класс «Смастерим вместе с детьми»

Подготовка к вышиванию. Что нужно знать вышивальщице. Инструменты, необходимые вышивальщице. Подбор цветов и тонов ниток для вышивания. Вышивание крестом.

ПРОГРАММА КЛУБА «НАМ ГОДА – НЕ БЕДА»

Цель клуба: поддержание и восстановление оптимального уровня физического, психологического и эмоционального благополучия человека.

Задачи клуба:

- обучение особенностям поддержания здоровья в пожилом возрасте;
- обучение принципам здорового образа жизни при существующих проблемах со здоровьем;
- повышение уровня физической подготовки с учётом возрастных особенностей;
- изучение рецептов народной медицины для лечения заболеваний с использованием научно доказанных фактов;
- профилактика стрессов как одного из факторов риска в развитии многих заболеваний.

Основные принципы деятельности клуба:

- здоровьесбережения;
- активности;
- индивидуализации;
- оптимизма.

Основные формы работы: консультации, дни информирования, вечера вопросов и ответов, беседы, практические занятия.

План работы клуба «Нам года – не беда»

№ п/п	Мероприятия	Дата	Ответственный
1.	«И старость может быть в радость!»		
2.	«Мудрость жизни на вооружение»		
3.	«На зарядку становись!»		
4.	«Защитим себя от болезней»		
5.	«Едим, чтобы жить»		
6.	«Стресс здоровью не помеха»		
7.	«Укрепляем иммунитет»		
8.	«Числа в нашей жизни»		
9.	«Вода в нашей жизни «		

Содержание

«И старость может быть в радость!»

Знакомство. Эликсир молодости – хорошее настроение. Готовимся к новой жизни: освободим сознание от чувства ненужности, ощущения непонимания, ожидания конца. Интерес к жизни – мы САМИ!!! Поэтическая физкультминутка. История в тему. Планируй свой досуг. Обмен мнениями.

Ответы на вопросы. Домашнее задание: жизненный случай со смешинкой – рецепт от хандры.

«Мудрость жизни на вооружение»

Проверка домашнего задания. Вспомним об увлечениях: рисуем, поём, танцуем, читаем и сочиняем стихи. Интересное в моей профессии – профессиональные воспоминания. Продукты для хорошего настроения: бананы, шоколад и многое другое. Травы от стресса. Обмен мнениями. Консультации.

«На зарядку становись!»

Начинаем день с движения: опасность гиподинамии, важность движения для сердечно-сосудистой системы, опорно-двигательного аппарата, нервной системы. Зарядка для лентяев. Комплекс универсальных упражнений. Особенности физических упражнений при наличии хронических заболеваний. Дозирование нагрузок: ЧСС, АД, ЧД. Пробный комплекс. Измерение АД, ЧСС, ЧД. Поэтический отдых. Обмен мнениями и пожеланиями.

«Защитим себя от болезней»

Сила иммунной системы: с чего «она» начинается, её роль в организме, сила материнского молока. Укрепляем иммунитет: закаливание (солнечные, воздушные, водные ванны), тропа здоровья, сила движения. Продукты, укрепляющие иммунитет. Витамины и их роль в укреплении иммунитета. Дары природы для укрепления иммунитета: шиповник, женьшень, облепиха, курага, изюм, крапива, лук, чеснок и др. Стрессы и иммунная система: профилактика стрессов, продукты против стресса (бананы, курага, липа и др.). Обмен мнениями и пожеланиями.

«Едим, чтобы жить»

Роль продуктов питания в жизни человека: белки, жиры, углеводы. Особенности жизнедеятельности в пожилом и старческом возрасте: снижение интенсивности обменных процессов, снижение физической активности, наличие хронических заболеваний с часто возникающими рецидивами и более тяжёлое протекание острых инфекционных заболеваний, снижение моторики ЖКТ, лабильность нервной системы. Особенности питания в пожилом возрасте: снижение ежедневного объёма пищи, снижение калорийности дневного рациона. Рекомендуемые продукты: нежирная свинина, говядина, птица без кожи, молочные продукты с пониженным содержанием жира, свежие овощи и фрукты, серый хлеб вчерашней выпечки. Не рекомендуемые к частому употреблению продукты: жирные мясные продукты, копчёности, приправы, острое, солёное, маринованные продукты, жирные молочные продукты (сливки, сметана только в блюда), сладости, сдоба, алкоголь. Обмен мнениями. Консультации.

«Стресс здоровью не помеха»

Понятие о стрессе. Что такое стрессор? Что происходит в организме при стрессе. Гормоны во всём виноваты: адреналин, норадреналин. Дистресс. Влияние стресса на организм. Положительные и отрицательные эмоции. Как избавиться от стресса: отреагирование эмоций, физические упражнения, питание при стрессе, любовь к себе. Ответы на вопросы. Обмен мнениями.

«Укрепляем иммунитет»

Понятие об иммунитете. От чего зависит его «сила»? Опасность «слабого» иммунитета. Витамины в помощь иммунитету: витамин С, витамины группы В. Природа в помощь иммунитету. Травы для здоровья: мята, шалфей, душица. Как заготавливать травы. Плоды и ягоды в помощь иммунитету: шиповник, боярышник, клюква, брусника, цитрусовые. Лук и чеснок – друзья иммунитета. Фитобар. Ответы на вопросы. Обмен мнениями.

«Числа в нашей жизни»

Понятие о нумерологии. Мифы и реальность о влиянии чисел на судьбу человека. Сила цифр. Код судьбы. Код имени.

Практическое занятие: определение цифры дня рождения, определение цифры имени, определение цифры фамилии. Обмен мнениями. Ответы на вопросы.

«Вода в нашей жизни»

Вода – за и против. Функции воды в организме: растворитель, проводниковая, защитная, гигиеническая и др. Значение жидкости в здоровом питании. Вода и отёки. Вода в терапии заболеваний: запоры, зашлакованность организма, нарушение обмена веществ. Водопроводная вода – минусы и плюсы. Бутилированная вода – так ли она безопасна? Минеральные воды – показания и противопоказания. Соль и вода – в чём они похожи? Ответы на вопросы. Обмен мнениями.

ПРОГРАММА КЛУБА «ЛИДЕР»

Цель: оказание психологической поддержки и выявление резервных возможностей пожилых людей в целях активизации их личностного потенциала.

Задачи:

- способствовать адаптации пожилых людей к возрастным изменениям – телесным, психофизиологическим;
- помочь адекватно воспринимать старость, противостоять негативным стереотипам;
- познакомить с рациональными способами распределения деятельности, времени, режима труда и отдыха;
- обучение методам самоконтроля, саморегуляции и самопомощи в стрессовых ситуациях;
- оказание помощи в ролевой переориентации, отказ от старых и поиск новых ролевых позиций;
- способствовать сохранению эмоциональной и душевной гибкости у пожилых людей, обучение процессу эмоционального обогащения в различных формах.

Основные принципы деятельности клуба:

- сотрудничества;
- деятельностный;
- компетентностного подхода;
- взаимоуважения и доверия.

Основные формы работы: семинары-практикумы для пожилых людей, тренинги по коррекции социальной адаптации, беседы с пожилыми людьми.

План работы

№ п/п	Мероприятия	Дата	Ответственный
1.	Беседы из цикла: «Разрешение конфликтных ситуаций», «Профилактика зависимого поведения», «Как обрести уверенность в себе?»		
2.	Индивидуальные консультации		
3.	Цикл семинаров-практикумов для пожилых людей: «Психологическая защита от стрессов», «Способы саморегуляции», «Сила слова, сила внутри нас», «Как организовать своё время»		
4.	Тренинги: личностного роста «Путь к себе», коммуникативных умений «Культура общения», регуляции эмоционально-волевой сферы «Времена года моей души»		

Содержание

«Разрешение конфликтных ситуаций»

Понятие «конфликт», «конфликтная ситуация». Причины, вызывающие конфликты. Особенности поведения человека в конфликтной ситуации. Способы разрешения конфликтных ситуаций. Рекомендации по решению конфликтных ситуаций.

«Профилактика зависимого поведения»

Актуальность проблемы. Оценка информированности целевой группы. Общая характеристика зависимого поведения. Механизмы формирования зависимости. Типы психологической зависимости. Критерии зависимого поведения. Влияние вредных привычек на здоровье человека. Человек с зависимым поведением – член семьи. Профилактика зависимого поведения.

«Как обрести уверенность в себе?»

Уверенность в себе и успешность. Проявление неуверенности в себе. Искусство принимать себя. Положительная самооценка. Ключевые принципы уверенности.

«Психологическая защита от стрессов»

Научное объяснение стресса. Классификация стрессогенных ситуаций. Психологические аспекты стресса. Эмоции и стресс. Тревожность и тревога. Стресс, дистресс. Как управлять стрессом.

«Способы саморегуляции»

Саморегуляция и её основные эффекты. Естественные способы саморегуляции: смех, улыбка, юмор; размышления о хорошем, приятном; различные движения типа потягивания, расслабления мышц; наблюдение за пейзажем; рассматривание цветов в помещении, фотографий, других приятных или дорогих для человека вещей; купание (реальное или мысленное) в солнечных лучах; вдыхание свежего воздуха; высказывание похвалы, комплиментов и пр. Способы саморегуляции, связанные с управлением дыханием. Способы саморегуляции, связанные с управлением тонусом мышц, движением.

«Сила слова, сила внутри нас»

Способы саморегуляции, связанные с воздействием словом. Формулировки самовнушений. Самоприказы. Самопрограммирование. Настройка на успех с помощью самопрограммирования. Самоодобрение (самопоощрение).

«Как организовать своё время»

Правильность распределения времени. Ценность времени как возможность выбора. Что крадёт время? Потраченное время. Планирование дел. Домашние дела и заботы. Хобби.

«Путь к себе»

Взаимоотношения. Понимание других. Понимание себя. Управление своими чувствами. Мечта в жизни. Доверие к людям. Уверенность в себе.

«Культура общения»

Отношения и культура общения. Формы общения. Неформальное общение. Этикет и речь. Правила эффективного общения.

«Времена года моей души»

Эмоциональные процессы и управление эмоциями. Волевая регуляция поведения человека.

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН «ВДОХНОВЕНИЕ»

Цель: организация интеллектуального общения и культурного досуга пожилых людей.

Задачи:

• стимулирование творческой активности пожилого человека;

- поддержание уровня духовной культуры;
- раскрытие интеллектуального и творческого потенциала;
- удовлетворение эстетических потребностей.

Основные принципы деятельности:

- рекреативный;
- развивающий;
- формирования культуры и организации досуга;
- эмоциональности;
- творческой активности.

Основные формы работы: творческие встречи, вечера, гостиные.

Методическое обеспечение программы

Программа вечера поэзии

Тема: «Фронтовичка. Мать. Поэт»: премьера книги Н.В. Давыденко «Три возраста».

Цель: презентовать книгу стихов «Три возраста» ветерана Великой Отечественной войны, витебской поэтессы Давыденко Нины Васильевны.

Ход мероприятия

На экране появляются строчки из стихотворения Н. Давыденко, звучит голос за кадром.

Стихи рождаются, как утреннее солнце,

Стихи рождаются, как резвый ручеёк.

Из глубины души наружу слово рвётся,

И ручейки, бурля, сливаются в поток.

На экране демонстрируется слайд с изображением портрета Н. Давыденко и книги «Три возраста».

Ведущий 1. Уважаемые читатели, гости! В 2009 году вышел в свет поэтический сборник ветерана Великой Отечественной войны, витебской поэтессы Нины Васильевны Давыденко под названием «Три возраста». Он посвящён двум великим датам: 65-летию освобождения Беларуси и 65-летию Победы.

Ведущий 2. Первое стихотворение автора увидело свет на страницах газеты «Віцебскі рабочы» 8 мая 1979 года. Позже оно было доработано и названо «Память сердца». Послушайте его в исполнении Нины Васильевны Давыденко.

На экране демонстрируется слайд с портретом Н. Давыденко, за кадром звучит стихотворение в исполнении поэтессы.

Память сердца

Я остаюсь хочу доброй сказкой,

Яркой звёздочкой в небе ночном.

Пусть несбывшейся нежностью, лаской,

Неразгаданным радостным сном.

Мне не стать у тебя на пороге,

Лаской губ не коснуться твоих —

Так случилось: ни боль, ни тревоги

Нам нельзя разделить на двоих.

Лепестки облетели с ромашки,

Вот и клёны багрянцем горят,

И сегодня уйдёт в день вчерашний.

Зимы волосы нам серебрят.

Только изредка душу затронет,

Словно белая чайка крылом,

Память сердца...

И в ней не утонет

Всё, что было или будет потом...

Ведущий 1. Но давайте вернёмся к самому началу и перелистаем в обратную сторону страницы биографии автора.

Ведущий 2. 12 июня 1922 года в городе Витебске в семье военнослужащего Василия Давыденко родилась девочка Нина. Отец рано оставил семью, и детство девочки, выпавшее на 30-е годы, было голодным и тяжёлым. Нина хорошо рисовала, играла на фортепиано, участвовала в школьном драмкружке.

Ведущий 1. В 1940 году Нина окончила СШ № 27 и поступила в Московский институт инженеров связи. Вчерашняя провинциальная школьница с головой окунулась в кипящую студенческую жизнь.

Ведущий 2. Нина Васильевна хорошо пела и готовилась к поступлению в Московскую консерваторию по классу вокала. Но война убила все надежды. На защиту своей Родины рядом с отцами и братьями встали вчерашние девчонки.

Чтец.

Девчонки

Даже не верится: молоды были,
Прямо из школы на фронт уходили,
Нас убивали, многих убили...
Недомечтали, недолюбили,
Замуж не вышли, детей не родили...
Это не сказки, это всё – были.

Ведущий 1. Уже в первых числах июля студентов мобилизовали на трудовой фронт. Девчонки и мальчишки копали противотанковые рвы трёхметровой глубины. Руки покрыты кровавыми мозолями, тело – в волдырях от солнечных ожогов, и постоянные обстрелы немецких самолётов.

Ведущий 2. Из воспоминаний Нины Васильевны Давыденко: «Во время одной из бомбёжек я получила несколько осколочных ранений и была тяжело контужена. Откопали меня из засыпавшей взрывной волной земли без сознания. В те минуты, когда я приходила в себя, у меня спрашивали адрес, чтобы сообщить родным о смерти, не надеясь, что я выживу. Я выжила, но ещё полгода была глухонемой. Когда вернулся

слух, и я заикаясь стала говорить, стала проситься на фронт. После окончания школы младших авиаспециалистов, была направлена в действующую армию, в истребительный авиаполк. Со своей воинской частью я прошла от Кавказа через Кубань и Крым, Украину, Белоруссию, Литву до Кёнигсберга».

На экране демонстрируются слайды с портретами Н. Давыденко в военной форме.

Ведущий 1. Своим фронтовым подругам Нина Васильевна посвятила стихотворение «На войне».

Чтец.

На войне

Девчонки, милые девчонки,
Седые бабушки теперь,
Я помню юных вас и тонких
Средь оглушительных потерь.

Ночами – пост у самолетов
В тревожной, хрупкой тишине.
Обслуживали днём полёты.
И на войне как на войне:

Бомбёжки, огненные строчки
Да боль утрат в тот грозный час...
А все вы были чьи-то дочки,
И где-то мамы ждали вас.

Дошли тогда до Кёнигсберга,
Начав свой путь с Кавказских гор,
И слово светлое «Победа»
Живёт в сердцах у нас с тех пор.

Ведущий 1. После окончания Великой Отечественной войны Нина Васильевна Давыденко вернулась в родной Витебск. Началась мирная жизнь – работа, замужество, рождение детей. И стихи...

Ведущий 2. Писать стихи Нина Давыденко начала в 1978 году. Для этого она изучала и конспектировала книги по сти-

хосложению, знакомилась с творчеством маститых поэтов, постепенно обретая опыт.

Ведущий 1. В 1985 году, к 40-летию Победы газетой «Віцебскі рабочы» был объявлен творческий конкурс, в котором её стихотворение «На войне» получило третью премию. В 1999 году вышла первая книга стихов Нины Васильевны Давыденко «Под одной крышей».

На экране появляется слайд с изображением сборников Н. Давыденко.

Ведущий 2. Книга «Три возраста», которую мы представляем сегодня, является седьмым сборником стихов поэта. Кроме того, что он посвящен 65-летию Великой Победы, он знаменует собой 30-летие начала творческой деятельности.

Чтец.

Я улыбаюсь вам

В моей копилке много лет звенит –
На каждом обозначена отметина.
Давным-давно прошла я свой зенит,
Промчалась жизнь, а я и не заметила.

С любовью обо всём в стихах пою,
Из мелочей не делаю трагедии.
Я улыбаюсь вам, я вас люблю,
Мои читатели, мои радители.

Я не гадаю: что же там, потом —
Светло вам улыбнусь, не озабоченно.
И даже в дождь, в плаще и под зонтом,
Идти стараюсь стороной, где солнечно!

Ведущий 1. Три возраста, три эпохи отражены в стихах Нины Давыденко.

Ведущий 2. «Фронтовичка, мать, поэт. Очень долгий, зримый след», – так поэтесса представляет себя читателям.

Ведущий 1. Родившись в Витебске и прожив в нём всю свою жизнь, поэтесса не могла не посвятить родному городу свои стихи.

Ведущий 2. Сейчас одно из них прозвучит.

Чтец.

Витебску

Наш труженик древний и воинских подвигов город,
Тебе первый крик мой и вздох мой последний – тебе.
Привыкла делить я и радость с тобою, и горе,
Цветком полевым быть в твоей величавой судьбе.

Пусть реки тебя обвивают, как руки любимой,
Сквозь ночи покров светят вдаль огоньки твоих глаз.
Ты – Феникс, возникший из горького пекла и дыма,
Сыновья любовь глубока к тебе в каждом из нас.

Коль песню свою я допеть до конца не успею,
Пусть юный подхватит её и отправит в полёт,
И в парке старинном, в зелёной тенистой аллее,
Седой ветеран, услышав, молодым подпоёт.

Ведущий 1. Всего же в сборник «Три возраста» включено 215 стихотворений из шести изданных ранее книг. В них всё – биография, воспоминания, раздумья о мире, жизни, любви.

Чтец.

О любви

Не верю я, что наше лето
Зальют холодные дожди,
Что хмурым, медленным рассветом
Ты мне не скажешь: «Подожди!»...
Не верю я, что осень чувства
Развеет, как ветра листву,
И нелюбимой назовусь я,
И нелюбимым назову.
Но знаю: после листопада
Скуют морозы водоём...
Мне нелюбимого не надо
И одиночества вдвоём...
Раскину руки, словно крылья,
Я, свой очаг от бед храня,

Чтоб засияли с новой силой

Живые отблески огня!

Ведущий 2. Стихи Нины Васильевны, не бьющие в глаза своей яркостью, но милые сердцу, притягательные. Они хорошо ложатся на музыку.

Звучат песни на стихи Нины Васильевны Давыденко.

Ведущий 1. Философия книги «Три возраста» – это любовь, выраженная просто и естественно: она щедро льётся со страниц книги, утверждая, что «самое большое чудо – жизнь!».

Ведущий 2. В предисловии к своей книге Нина Васильевна пишет: «Мечта каждого поэта – оставить своим творчеством незримый след в сердцах читателей: предложить задуматься о мире, жизни и любви, о явлениях природы, философски осмыслить человеческие взаимоотношения и, вместе с тем, улыбнуться светло и непринуждённо. О ком или о чём бы я не писала, обо всём – с любовью, поэтому заключительное стихотворение – «Все стихи о любви».

Чтец.

Все стихи о любви

Все стихи о любви: о любви бесконечной

К дому отчему, к нашей родной стороне.

Все стихи о любви: к тихой, ласковой речке,

К белокрылой ромашке и к строгой сосне.

Все стихи о любви: к синеве поднебесья,

Где отважную птицей летит человек.

Мы о хлебе поём наши лучшие песни —

Без него не прожить и в космический век.

Все стихи о любви: и к нелегкой работе —

Без неё не смогли бы мы песенно жить.

В повседневности есть и паденья, и взлёты —

Мы друзей научились ценить и любить.

Все стихи о любви, всё с неё начиналось:

Новым светом зажётся родной огонёк.

И поэтому жизнь никогда не кончалась —
Уходила на поиски новых дорог.
Все стихи о любви!

ПРОГРАММА ВЕЧЕРА КО ДНЮ ПОЖИЛОГО ЧЕЛОВЕКА «ОСЕНЬ ЖИЗНИ – МУДРОСТИ ПОРА»

Цель: создание условий для реализации внутреннего потенциала и поддержки достоинств пожилых людей, привлечение внимания общественности к проблемам пожилых людей, воспитание духа единства поколений, создание эмоционального комфорта у участников праздника и гостей.

Ход мероприятия

Ведущий читает стихи на фоне музыкального сопровождения.

Осень нежно коснулась опавшим листом,
Над рекою туманы прозрачным мостом.
В этот день октября все для вас, дорогие,
Пожилые в годах, а в душе молодые.

Ведущий. Здравствуйте, дорогие гости! Золотая осень... Возраст зрелых, мудрых людей часто называют осенью жизни... Жизненная золотая осень дарит нам всем мудрость души, богатство жизненного опыта. Ежегодно в золотую осеннюю пору мы отдаём дань уважения старшему поколению, на чьё детство выпали тяжелые военные годы, время послевоенной разрухи и восстановления страны из руин. Этот праздник сравнительно недавно вошёл в нашу жизнь, но сразу стал одним из самых почитаемых и дорогих.

От всего сердца поздравляем всех пожилых людей с праздником, желаем вам в этот день отрешиться от всех тяжёлых мыслей, почувствовать себя моложе и сильнее. А поможет в этом хорошая музыка.

Звучит запись песни «Вот и осень!» в исполнении В. Асмолова на фоне слайдов, посвящённых осенней поре.

Ведущий.

А кто такой пожилой человек?

Кто, скажите, пожилой человек?
Это тот, кто доживает свой век?
Или тот, кто жизнь умеет ценить,
Кто умеет и прощать, и любить?
Ну, а может, это кладезь ума –
Ведь учителем была жизнь сама!

Ведущий. В Толковом словаре написано: «Пожилой – начинающий стареть», только начинающий. Поэтому живите под девизом: «Лет до ста прожить вам без старости».

Звучит в записи стихотворение «Про возраст» в исполнении А. Розенбаум.

Про возраст

Молодой рекой без устали плыви
И не бойся, простудившись, заболеть.
Возраст — это понимание любви
Как единственного чуда на земле.
Я живу, судьбу свою кляня,
Не желая для себя судьбы иной.
Возраст — это размышления о днях,
Проведённых за родительской спиной.
На столе моём разнузданный портвейн
Превратился в респектабельный кагор.
Возраст — это радость за друзей,
Не сумевших превратиться во врагов.
Верно ли сумели мы прочесть
Десять фраз, оставленных Христом?
Возраст — это стоимость свечей,
Превышающая стоимость тортов.
Кто ты есть? Чего в себе достиг?
Чей ты друг и кто твои друзья?
Возраст — это приближение мечты
В окончании земного бытия.
Смерть, конечно, человечество страшит,
Но какие там у нас с тобой года!
Возраст — это состояние души,
Конфликтующее с телом... иногда.

Ведущий. Вы молоды душой, у вас такие одухотворенные, красивые лица, что, кроме как мудрые люди, вас не назовешь.

Чтец 1.

Пожилым быть, поверьте, не значит пожить.
Ведь у нас вперёди ещё годы для счастья.
Можно прожитых дней календарь ворошить.
И вздыхать о былых огорченьях – ненастьях.
Ну, а можно с улыбкой туда заглянуть,
Проводить то, что было: всему срок кончаться.
И без грусти светло и свободно вздохнуть,
И мечтать о заслуженном будущем счастье.

Чтец 2.

Они уходят безвозвратно, неповторимые года.
А мы ведь думали когда-то, что будем молоды всегда.
И нам казалось год от года, когда врывалась в дом весна,
Что нас помилует природа, что нас не тронет седина.
Уходят годы осторожно, мы не сдаём своих высот...
И только зеркало безбожно наш возраст всё же выдаёт.

Чтец 3.

Кто придумал, что старость не радость?
Это только пустые слова.
Пусть в глазах притаилась усталость
И седеет твоя голова.
Ну, а сердце по-прежнему страстно,
И работает чётко мысль.
Посмотри, как зима прекрасна!
Воздух светел, снежок искрист.
Под лучом, что упал с небосвода,
Словно зеркало, лёд голубой.
Есть краса в каждом времени года,
Так и возраст прекрасен любой.
Сил душевных немало осталось,
Не скудеют с годами умы,
И красивая мудрая старость
Молодеет с приходом зимы.

Чтец 4.

Проходит год, как день,
То длится день, как год...
И, оглянувшись, можно убедиться,
Что время то ползёт,
То медленно идёт,
То будто слишком быстро мчится.
С рождения до двадцати
Года ползут несмелые.
Вот с 20 до 30 – они идут умелые.
От 30 до 40 – бегут, как ночи белые,
А с 40 и далее – летят, как угорелые.
Пока года твои ползут,
Ты прыгаешь и бегаешь,
Зато когда они идут,
Шаг в ногу с ними делаешь.
Когда ж они начнут бежать,
Тебе ходьба – забота,
А начинают пролетать –
Тебе сидеть охота.
И как же способ нам найти,
С годами в ногу чтоб идти?
Демонстрируется видеоролик «Притча о возрасте».

Философия возраста

Ты осознаёшь, что единственное время в нашей жизни, когда нам хочется стать постарше, – это наше детство.

Сколько тебе лет? Два с половиной! Тебе никогда не будет тридцать шесть с половиной! Тебе – два с половиной! Скоро будет три – вот в чём смысл!

Если тебе меньше 10 лет от роду, ты так озабочен своим возрастом, что мыслишь дробями.

Когда тебе от 13 до 19 лет, с дробями покончено! Ты прыгаешь на следующую цифру и даже дальше.

Сколько тебе лет? «Мне будет 16!» Может быть тебе – 13? Но, эй! Тебе будет 16!

Даже слова эти звучат торжественно: тебе исполнился 21 год!

Но затем тебе оказывается 30. Оооооо, что случилось? Чувствуешь себя как скисшее молоко?

Он достиг: мы отвергаем его. Теперь не до шуток, ты словно скисшее яблоко, запечённое в тесте.

Что не так? А что, собственно, изменилось?

Тебе исполнился 21 год. Ты достиг 30, затем тебе почти 40... Тпру! Нажми на тормоза, годы улетают.

Прежде чем ты осознаешь это, ты дотягиваешь до 50, и твои мечты рассеиваются.

Но погоди!!! Ты дожил до 60. Ты не думал, что сможешь!

Итак, тебе ИСПОЛНИЛСЯ 21 год, ты ДОСТИГ 30 лет, тебе ПОЧТИ 40. Ты ДОТЯНУЛ до 50 и ДОЖИЛ до 60!

Ты набрал такую большую скорость, что натолкнулся на 70! После этого жизнь идёт день за днём: ты достиг сегодняшнего дня. Ты попал в свои 80-е годы. И каждый день становится законченным циклом: ты добрался до обеда, ты миновал 16.30, ты дотянул до постели. Такое заканчивается и в 90, ты начинаешь двигаться назад: «Мне только 92!».

Затем происходит страшная вещь: если тебе перевалило за 100 лет, ты снова становишься маленьким ребёнком. «Мне сто с половиной!»

Чтобы все мы были здоровы в наши сто с половиной!

Как оставаться молодым

1. Игнорируй несущественные числа! Это включает возраст, вес и рост. Пусть об этом беспокоятся доктора, потому что ты им платишь.

2. Заводи только весёлых друзей! Брюзги ослабляют тебя.

3. Учись всю жизнь! Узнай больше о компьютерах, о садоводстве и тому подобном... Никогда не позволяй мозгу быть незанятым. Пусть ум – сфера действий дьявола. Имя того дьявола – Альцгеймер.

4. Получай удовольствие от простых вещей.

5. Смейся часто. Подолгу и громко. Смейся, пока не почувствуешь, что тебе трудно дышать.

6. Случаются срывы: терпи, горюй и двигайся дальше! Единственная личность, которая с тобой всю твою жизнь, – это ты сам. Будь живым, пока жив.

7. Окружи себя тем, что ты любишь! Будь то семья, дом, животные, растения, музыка, и тому подобное. Твой дом – твоё убежище!

8. Заботливо относись к своему здоровью! Если оно хорошее – береги его. Если не очень – улучши его. Если оно за пределами того, что ты можешь улучшить, – обратиться за помощью.

9. Не совершай поездок в те места, которые вызывают у тебя чувство вины. Погуляй по аллее, пусть даже далеко от дома. Съезди за границу, но не в то место, с которым у тебя связано чувство вины.

10. Говори людям, что ты их любишь, при каждом удобном случае. И всегда помни: жизнь измеряется не числом вдохов, которые мы сделали. Она измеряется числом моментов, когда у нас перехватывало дыхание! Поделись этим с кем-нибудь. Мы все нуждаемся в том, чтобы проживать каждый день нашей жизни со всей полнотой!

Ведущий. Есть одна составляющая рецепта молодости: как известно, смех продлевает жизнь, и это научно доказано. Грустно на душе становится от мысли: «Давно ли были молодыми?». Давайте в минуты грусти будем просто улыбаться. Ведь улыбка – это молодость души.

Чтобы сразу создать настроение на «пять»,

Частушечников надо звать!

Исполнение частушек.

Ведущий. Мы просто уверены, что в зале есть люди, девиз которых таков: «Светить всегда, светить везде, светить – и никаких гвоздей». Для вас, дорогие оптимисты, звучит гимн пожилых людей (песня звучит на мотив песни «Надежда»).

Гимн пожилых людей

Говорят, что молодость прошла,

Говорят, что старость наступает.

Только, как и прежде, на дела

Времени всё так же не хватает.

Всюду мы стараемся успеть,
Внукам мы и детям помогаем.
Просто некогда ещё стареть,
В ногу мы со временем шагаем.

Припев: Давай-ка, тряхнём стариной!

Наши души с тобой не остыли.

А помнишь, как пели тогда,

Как плясали и как мы любили?

Пусть морщинок больше, чем вчера,

А глаза, как прежде, молодые,

Просто наступила та пора,

Что собрала годы золотые.

Мчатся за неделями года...

Как остановить бы их охота!

Просто, может, больше, чем тогда,

Нам нужны внимание и забота.

Припев.

Ведущий. Каждая семья держится на любви и памяти старшего поколения. Эти люди передают своим внукам и правнукам опыт многих и многих лет, объединяют десятилетия истории в одну непрерывную цепь. В этот праздничный день мы хотим пожелать вам, дорогие наши, счастливых лет, полных любви ваших детей и внуков.

Демонстрируется видеоролик «День пожилого человека».

Ведущий. Вот и подошла к концу наша встреча. Мы ещё раз убедились в том, что для того, чтобы жить полноценной, насыщенной жизнью, ни возраст, ни проблемы не могут быть помехой. Хочется сказать вам еще много добрых слов: боевые, задорные, мудрые, опытные, неунывающие! С праздником!

Чтец.

Если жизнь полнокровна и ясна,

И душа, не сгорая, горит.

Значит, жизнь, жизнь идёт не напрасно.

Значит, всё, что болит, – отболит.

Вам не раз улыбнется надежда,

Вас не раз обласкает заря,

С праздником, светлым и свежим,
Как счастливая стать октября!
Листает жизнь прожитые страницы,
Их память, сердце долго сохранят.
И прошлых лет манящие зарницы.
Звучит «Песенка пожилых людей» М. Дунаевского в записи.
Праздник заканчивается чаепитием.

Литература

Абульханова-Славская, К.А. Деятельность и психология личности / К.А. Абульханова-Славская. – М.: Наука, 1980.

Абульханова-Славская, К.А. Стратегия жизни / К.А. Абульханова-Славская. – М.: Мысль, 1991.

Агеев, Е.С. Межгрупповое взаимодействие: социально-психологические проблемы / Е.С. Агеев. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1990.

Берн, Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры / Э. Берн. – М.: АСТ, 1998.

Биркенбиль, В. Коммуникационный тренинг. Наука общения для всех / В. Беркинбиль – М.: ФАИР-Пресс, 2002.

Битянова, Н.Р. Психология личностного роста / Н.Р. Битянова. – М.: Международная педагогическая академия, 1995.

Бодалёв, А.А. Личность в общении / А.А. Бодалёв. – М.: Педагогика, 1983.

Бойко, В.В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и на других / В.В. Бойко. – М.: Наука, 1996.

Бурова, В.В. Современный справочник садовода-любителя / В.В. Бурова. – М.: Феникс, 2008.

Вагнер, Р. Не кури / Р. Вагнер, Е. Валдина. – М.: Медицина, 1979.

Гарматина, Ю. Остановить старение / Ю. Гарматина // АиФ. – 2010. – № 40.

Гребенщиков, С.К. Справочное пособие по защите растений для садоводов и огородников / С.К. Гребенщиков. – Москва. Росагропро-миздат, 1991.

Гринберг, Дж. С. Управление стрессом / Дж.С. Гринберг. – СПб.: Питер, 2004.

Китаев-Смык, Л.А. Психология стресса / Л.А. Китаев-Смык. – М.: Наука, 1983.

Кравцов, А.А. Препараты для защиты растений на приусадебном участке / А.А. Кравцов. – М.: Россельхозиздат, 1986.

Прутченков, А.С. Тренинг личностного роста: методические разработки занятий социально-психологического тренинга / А.С. Прутченков. – М., 1993.

Триодин, Е.Е. Воспитание увлечением: формирование и деятельность клубных объединений / Е.Е. Триодин. – М.: Профиздат, 1987.

Уварова, Г.В. Тренинг личностного роста: практикум / Г.В. Уварова. – Ставрополь: СГУ, 1997.

Шеркунова, А. Панацея от старости / А. Шеркунова // Смена. – 2010. – № 3.

Штейнберг, П.Н. Обиходная рецептура садовода / П.Н. Штейнберг. – М.: Изд-во «Вся Москва», 2004.

ПРОГРАММА ОБУЧАЮЩЕГО КУРСА «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Паспорт образовательной программы

Целевая группа	Молодёжь и люди старшего поколения
Направление программы	Духовно-нравственное
Территория	Верхнедвинский район
Учреждение	Государственное учреждение образования «Бигосовская средняя школа Верхнедвинского района»
Сведения об авторах–разработчиках	Роговская Тамара Антоновна, учитель истории
Год разработки программы	2012

Пояснительная записка

*Религия при верном подходе к ней есть...
духовное здоровье и духовный расцвет.*
И.А. Ильин

Одна из проблем настоящего времени состоит в том, что нарушается культурная непрерывность общества, не соблюдается историческая преемственность поколений. Современные поколения людей порой лишены возможности брать пример с людей, живших в прошлом, не знают, как люди решали свои проблемы, что стало с теми, кто пошёл против высших ценностей, и с теми, кто смог изменить свою жизнь, подавая нам яркий пример.

Обращение к опыту православной культуры в настоящее время особенно актуально, так как общество и государство остро нуждаются не только в высокообразованных и творческих специалистах, но и в духовно богатых и высоконравственных личностях.

Во все сферы нашей жизни постепенно возвращаются духовно-нравственные традиции белорусского народа. В нашем

обществе происходит процесс возрождения православной веры. При поддержке государства восстанавливаются монастыри и церковные здания, памятники культуры. Сотрудничество церкви и государства охватывает всё большие аспекты социальной жизни нашего общества.

Духовному оздоровлению и возрождению современного общества может помочь постепенное восхождение к внутренней духовности, к нравственности.

«Духовность – это способность человека сознательно управлять собой и своим поведением, осмысленно регулировать свою деятельность. Она – проявление этического начала, стержень личности». Духовность есть приверженность к доброте, любви, милосердию, состраданию и терпимости, совести, красоте, свободе и честности, верности идеалам и т.п.

В связи с этим методологической основой формирования духовности могут быть традиции христианской культуры, именно на основе христианских принципов возможно преодоление кризиса внутреннего мира.

Духовность как высшая сторона внутреннего мира человека основывается на образованности, благородстве чувств, культуре, общем развитии личности. Если у человека есть духовное начало, мы можем ожидать от него правомерных поступков.

Главным богатством на жизненной дороге были и остаются знания. Однако жизнь показывает, что, кроме этих знаний, необходимы нравственные ориентиры, которые стали бы надёжным компасом на протяжении всей жизни человека. «Культура – это хорошо, но для того, чтобы она принесла пользу, необходимо «окультурить» ещё и душу» (Св. Косма Этолийский).

Постепенно общество возвращается к своим истокам. Всё больше молодёжь, а также люди старшего поколения интересуются своей историей, культурой, традициями белорусского народа, в основе которых лежит христианство, православие. Проявление интереса к православию, его основам является элементом духовного возрождения общества.

Цель программы: развитие нравственного сознания, самосознания и нравственных мотивов обучающихся, их духовных

интересов и личного стремления к постижению живых образов святости и доблести.

Задачи:

- развивать уважение к нравственным нормам христианской морали;
- содействовать формированию духовных знаний и опыта поведения, основанных на традициях православной культуры и нравственности;
- показать роль и значение христианства в формировании культурных традиций Беларуси.

Форма проведения занятий: беседа, дискуссия, круглый стол.

Прогнозируемые результаты.

В ходе реализации программы предполагается:

- овладение обучающимися основами знаний о православной религии и культуре;
- развитие духовно-нравственных качеств их личности: толерантности, милосердия, гуманизма, альтруизма и др.;
- потребности поступать в соответствии с нормами и правилами христианской морали.

Программа адресована молодёжи, людям старшего поколения, тем, кто интересуется православной религией и культурой. Программа курса состоит из двух частей, предусматривает изучение Библии (Ветхий и Новый Завет) и «Жития святых». Программа курса рассчитана на 48 учебных часов и может изучаться по выбору.

Учебно-тематический план

№	Название разделов	К-во часов
	Введение. Священное Писание и Предание	1
I	Ветхий Завет	14
1.	Сотворение мира	1
2.	Грехопадение и жизнь первых людей	1
3	Всемирный потоп и дети Ноя	1
4.	История жизни Авраама	1

5.	История жизни Иакова	1
6.	История жизни Иосифа	1
7.	Жизнь евреев в Египте	1
8.	Путешествие евреев	1
9.	Вступление в Землю обетованную	1
10.	Судьи еврейского народа	1
11.	История Давида	1
12.	Царь Соломон	1
13.	Пророки	1
14.	Грехи иудеев и ожидание ими Спасителя	1
II	Новый Завет	11
1.	Рождение и Благовещение Пресвятой Девы Марии	1
2.	Рождение Христово	1
3	Детство Иисуса Христа	1
4	Иоанн Креститель. Крещение Господне	1
5	Искушение в пустыне. Призвание учеников и послание их на проповедь	1
6.	Чудеса Христовы	1
7	Притчи Христовы	1
8.	Вход Господень в Иерусалим. Тайная вечеря	1
9	Крестная смерть Спасителя	1
10.	Воскресение Христово	1
11.	Явление Христа после Воскресения	1
	Заключение	1
	Итого	27

«Жития святых»

№	Название разделов	Кол-во часов
	Введение	1
I	Утверждение христианства	2
1.	Святые пророки	1
2.	Святые апостолы	1
II	Святые мученики за христианскую веру	4
1.	Гонение на Христа и первых христиан	1
2.	Великомученики и мученики	1
3.	Преподобные	1
4.	Святители	1

III	Крещение Руси. Утверждение христианства и православной веры на территории Древней Руси	2
1.	Начало христианской проповеди	1
2.	Крещение Руси	1
IV	Иконы и фрески	3
1.	Иконы. Изображения Иисуса Христа и Богоматери	1
2.	Изображения святых угодников	1
3.	Фрески	1
V	Православные храмы	3
1.	Названия храмов и их внешний вид	1
2.	Православные храмы на территории исторической Руси	1
3.	Православные храмы на территории Беларуси	1
VI	VI. Неугасимые светильники веры православной. Подвиги служения Богу	3
1.	Благодарные великие князья	1
2.	Блаженные юродивые	1
3.	Великие преподобные Русской земли	1
VII	Святые лики Белой Руси	2
1.	Преподобная Евфросиния Полоцкая	1
2.	Собор белорусских святых	1
	Заключение	1
	Итого	21

Содержание

Библия: Ветхий и Новый Завет

Введение. Священное писание и предание

Открытие Богом того, что нужно знать людям, через пророков и через Спасителя. Ветхий Завет – книги Священного Писания, написанные за много столетий до рождения Спасителя. Новый Завет – книги, написанные вскоре после смерти и воскресения Спасителя. Евангелие – 4 главные книги Нового Завета, в которых описывается жизнь Иисуса Христа на земле, Его учение, Его страдания, смерть и Воскресение.

Раздел I. Ветхий завет

Тема 1. Сотворение мира

Сотворение мира невидимого. Борьба добрых ангелов со злыми; победа над злыми ангелами. Сотворение видимого мира. Шесть дней Творения.

Тема 2. Грехопадение и жизнь первых людей

Жизнь Адама и Евы в раю. Дерево познания добра и зла. Искушение первых людей дьяволом, грехопадение и изгнание из рая. Дети Адама и Евы. Первое убийство. Борьба с грехом.

Тема 3. Всемирный потоп и дети Ноя

Жизнь людей в грехах. Праведный Ной. Наказание Божье: страшный дождь и ужасное наводнение, называемое «всемирным потопом». Дети Ноя. Любовь к родителям.

Тема 4. История жизни Авраама

Послушание Авраама Богу. Явление трёх ангелов. Разрушение Содома и Гоморры. Первое открытие Бога людям, что Он есть Троица. Рождение Исаака. Принесение в жертву Исаака. Исаак – прообраз Иисуса Христа.

Тема 5. История жизни Иакова

Дети Исаака. Исав продаёт своё первенство. Видение Иакова. Двенадцать лет на чужбине. Примирение Иакова и Исава. Сон Иакова.

Тема 6. История жизни Иосифа

Продажа Иосифа братьями в рабство в Египет. Трудолюбивый и кроткий Иосиф. Иосиф в тюрьме. Иосиф объясняет сны. Сны фараона. Старшие братья у Иосифа. Вениамин у Иосифа. Переселение Иакова со всей семьёй в Египет.

Тема 7. Жизнь евреев в Египте

Рождение Моисея. Бегство Моисея. Видение Моисея. Моисей – вождь еврейского народа. Моисей просит фараона от имени Господа отпустить евреев в землю Ханаанскую. Кзни египетские. Еврейская пасха. Прообраз христианской пасхи.

Тема 8. Путешествие евреев

Переход евреев через Красное море. Дарование десяти заповедей. Скиния. Десять заповедей. Чудеса Божии в пустыне. Земля обетованная. Сорокалетнее странствие.

Тема 9. Вступление в Землю обетованную

Иисус Навин – предводитель. Переход через Иордан. Взятие Иерихона. Разделение на 12 колен.

Тема 10. Судьи еврейского народа

Евреи стали забывать Господа и начали поклоняться ложным богам. Самсон – избранник Господний и защитник еврейского народа. Гибель Самсона. Самуил – последний судья еврейского народа. Избрание царя.

Тема 11. История Давида

Помазание Давида на царство. Победа над Голиафом. Преследование Давида Саулом. Раскаяние Саула. Давид становится царём. Перенесение Давидом ковчега Завета в Иерусалим. Восстание Авессалома. Грех и раскаяние Давида. Псалмы Давида.

Тема 12. Царь Соломон

Воцарение Соломона. Мудрость царя. Главное дело Соломона – постройка храма Господу.

Тема 13. Пророки

Пророк Исаия. Пророк Иеремия. Пророк Иона. Пророк Илия. Пророк Елисей.

Тема 14. Грехи иудеев и ожидание ими Спасителя

Грехи иудеев. Разграбление и разрушение Иерусалима войском вавилонского царя Навуходоносора. Иудеи в плену. Толкование пророком Даниилом сна царя Навуходоносора. Три отрока в печи. Даниил во рву с львами. Возвращение иудеев из 70-летнего плена. Ожидание Спасителя как грозного царя.

Раздел II. Новый Завет

Тема 1. Рождение и Благовещение Пресвятой Девы Марии

Иоким и Анна. Рождение Марии. Введение в храм. Детство Марии. Поселение взрослой Марии у дальнего родственника плотника Иосифа. Явление Марии архангела Гавриила. Обещание Деве Марии – начало исполнения той радостной вести, которую через пророков обещал Бог. Свидание Божией Матери с Елизаветой.

Тема 2. Рождение Христово

Рождение Спасителя. Явление ангелов пастухам. Пастухи и волхвы поклоняются младенцу. Празднование Рождества Христова.

Тема 3. Детство Иисуса Христа

Сретение Господне. Симеон и Анна – первые пророки после рождения Спасителя. Бегство в Египет. Вифлеемские младенцы – первые мученики за Христа. Возвращение Иосифа с младенцем и Его Матерью в город Назарет. Иисус – послушный сын своей святой Матери и названного отца Иосифа. Отрок Иисус во храме.

Тема 4. Иоанн Креститель. Крещение Господне

Рождение Иоанна. Проповедь Иоанна Крестителя. Иоанн – предтеча Спасителя. Крещение Господне есть Богоявление. «Богоявленская» вода. Крещение – самое первое таинство, совершаемое над младенцем.

Тема 5. Искушение в пустыне. Призвание учеников и послание их на проповедь

Уход Иисуса Христа в пустыню после своего крещения. Искушение Спасителя дьяволом. Пост в православной церкви. Андрей Первозванный – первый апостол Господа. 12 учеников Иисуса. Распространение апостолами учения Христа.

Тема 6. Чудеса Христовы

Превращение воды в вино – первое чудо, совершённое Христом по просьбе Своей Матери. Исцеление сына царедворца. Воскрешение сына наинской вдовы. Воскрешение дочери Иа-

ира. Исцеление десяти прокажённых. Исцеление расслабленного. Исцеление слепорождённого. Укрощение бури. Хождение по водам. Насыщение пяти тысяч. Воскрешение Лазаря.

Тема 7. Притчи Христовы

Притча о сеятеле. Притча о мытаре и фарисее. Притча о милосердном самарянине. Притча о милосердном царе и злом рабе. Притча о блудном сыне. Притча о богатом и Лазаре.

Тема 8. Вход Господень в Иерусалим. Тайная вечеря

Торжественная встреча Иисуса Христа. Изгнание торговцев из храма. Празднование Вербного воскресения. Установление таинства причащения.

Тема 9. Крестная смерть Спасителя

Предательство Иуды. Моление о чаше. Взятие Христа. Иисус Христос у Анны и Кайафы. Отречение апостола Петра. Иисус у Пилата. Распятие Иисуса Христа. Благоразумный разбойник. Смерть и погребение Иисуса.

Тема 10. Воскресение Христово

Жёны-мироносицы у гроба. Явление Господа Марии Магдалине. Всеобщее воскресение. Празднование пасхи.

Тема 11. Явление Христа после Воскресения

Явление Христа по пути в Эммаус. Явление апостолам. Неверие и вера апостола Фомы. Явление на Тивериадском озере. Явление в Галилее. Повеление крестить и учить. Вознесение Господне. Сошествие святого Духа. Праздник святой Троицы. Жизнь первых христиан.

Заключение

«Жития святых»

Введение

Знакомство с христианскими понятиями: святость, духовный подвиг, святые люди (угодники Божьи) – пророки, апостолы, мученики, святители, преподобные, блаженные, праведные.

Раздел I. Утверждение христианства

Тема 1. Святые пророки

Исаия, Иеремия, Иона, Захария, Илия, Елисей.

Тема 2. Святые апостолы

Собор святых двенадцати апостолов. Андрей Первозванный. Пётр и Павел – первоверховные апостолы. Апостолы-евангелисты: святой Матфей, святой Марк, святой Лука, святой Иоанн.

Раздел II. Святые мученики за христианскую веру

Тема 1. Гонение на Христа и первых христиан

Погубленные вифлеемские младенцы – первые мученики за Христа. Никодимийские мученики. Севастийские мученики. Первомученица Фёкла.

Тема 2. Великомученики и мученики

Великомученик Георгий Победоносец. Великомученик Дмитрий Солунский. Великомученица Варвара. Великомученик и целитель Пантелеймон. Мученица Параскева, наречённая Пятницей. Великомученица Екатерина. Мученицы Вера, Надежда, Любовь. Мученица Татьяна. Татьянин день.

Тема 3. Преподобные

Антоний Великий – основатель монашества. Мария Египетская, Иоанн Молчальник, Даниил Столпник, Иоанн Дамаскин, Афанасий Афонский.

Тема 4. Святители

Святитель архиепископ Мирликийский (Николай Чудотворец) – особо почитаемый святой на Руси. Святитель Иоанн Златоуст.

Раздел III. Крещение Руси. Утверждение христианства и православной веры на территории Древней Руси

Тема 1. Начало христианской проповеди

Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий. Создание славянской азбуки. Подвиг христианского просвещения. Посещение апостолом Андреем Первозванным юга Руси. Водружение креста на Киевских горах. Равноапостольная княгиня Ольга.

Тема 2. Крещение Руси

Равноапостольный князь Владимир. Продолжение подвига святого Владимира его последователями. Полоцкая епархия. Святители Полоцкой земли. Преподобная Евфросиния Полоцкая – великая христианская просветительница. Туровская епархия. Святитель Кирилл Туровский – «златослов, просиявший паче всех на Руси».

Раздел IV. Иконы и фрески

Тема 1. Иконы. Изображения Иисуса Христа и Богоматери

Иконописцы. Феофан Грек. Алимпий – родоначальник русского иконописания. Монастырское иконное дело. Иконы и фрески Андрея Рублёва. «Троица» – вершина творчества Андрея Рублёва.

Тема 2. Изображения святых угодников

Основные элементы иконографии святых людей.

Тема 3. Фрески

Фрески Спасо - Преображенского храма Спасо - Евфросиньевского монастыря.

Раздел V. Православные храмы

Тема 1. Название храмов и их внешний вид

Названия храмов. Внешний вид. Колокольный звон. Внутреннее устройство

Тема 2. Православные храмы на территории исторической Руси

Тема 3. Православные храмы на территории Беларуси

Раздел VI. Неугасимые светильники веры православной. Подвиги служения богу

Тема 1. Благоверные великие князья

Благоверные князья Борис и Глеб – первые русские святые. Благоверный великий князь Александр Невский – величайший полководец Древней Руси. Благоверный великий князь Дмитрий Донской – выдающийся государственный деятель, посвятивший себя делу объединения русских земель и освобождения Руси от монголо-татарского ига.

Тема 2. Блаженные (юродивые)

Христианский подвиг юродства. Блаженные: Андрей, Августин, Прокопий Устюжский, Максим, Иоанн Железный Колпак, Ксения Петербургская, Василий. Собор Василия Блаженного.

Тема 3. Великие преподобные Русской земли

Сергий Радонежский – величайший подвижник русской земли, наставник монашествующих, покровитель русского воинства. Серафим Саровский – величайший светильник и молитвенник Русской земли.

Раздел VII. Святые лики Белой Руси

Тема 1. Преподобная Евфросиния Полоцкая

Евфросиния Полоцкая – покровительница белорусской земли. Крест Евфросинии Полоцкой – величайшая реликвия мирового масштаба.

Тема 2. Собор белорусских святых

Праведная София, княгиня Слуцкая. Жизнь и чудеса святого праведного Иоанна Кормянского. Святые Манефа Гомельская и Валентина Минская.

Заключение

Литература

Аверкий, архиеп. Четвероевангелие. Руководство к изучению Священного Писания Нового Завета / Аверкий, архиеп. – М., 1999.

Библия.

Большой путеводитель по Библии / пер. с нем. – М., 1993.

Василенко, Л.И. Краткий религиозно-философский словарь / Л.И. Василенко – М., 2000.

Все святые молите Бога о нас. Чудеса и краткие жития всех святых. – Сибирская благовзвонница, 2004.

Галынский, М.С. Энциклопедия Нового года и Рождества / М.С. Галынский – М., 2006.

Закон Божий / составил протоиерей Григорий Чельцов. – С – Пб., 2003.

Иванов П., свящ. Христианство и религии мира / П. Иванов, свящ. – М., 2000.

Иларион (Троицкий), архиеп. Очерки из истории догмата о Церкви / Иларион (Троицкий), архиеп. – М., 1997.

Лоргус, А. свящ. Книга о Церкви / А. Лоргус, свящ. – М., 1997.

Низова, Г.Ю. Наши праздники / Г.Ю. Низова. – Изд. Макариев-Решемский мужской монастырь. Свет православия, 2001.

Осадчая, О.О. Духовно-нравственная культура / О.О. Осадчая. – С.-Пб.: Троицкая школа, 2007.

Осипов. А.И. Путь разума в поисках истины. Основное богословие / А. И. Осипов. – М., 1997.

Полный Православный Богословский Энциклопедический Словарь: в 2 т. – М., 1992.

Православный мир. – М., 2004.

Рудаков, А. Краткая история Христианской Церкви / А. Рудаков., – М., 2000.

Саблина, Н.П. Буквица славянская / Н.П. Саблина. – С - Пб, 2002.

Смирнов, Е.И. История Христианской Церкви / Е.И. Смирнов, – М., 1997.

Тальберг, Н. История Христианской Церкви / Н. Тальберг, – М., 2000.

Христианство: Энциклопедический словарь: в 3 т. – М., 1993–1995.

Что должен знать христианин. – Саратов, 2001.

Шмелёв, И. Лето Господне / И. Шмелёв, – М., 2002.

Шугаев, И. Один раз на всю жизнь / И. Шугаев. – М.: Издат. совет РПЦ, 2005.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ И СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ. КЛУБ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ «СТРУНА»

Паспорт образовательной программы

Целевая группа	Молодёжь и люди старшего поколения
Направление программы	Культурно-досуговое
Район области	Оршанский
Учреждение	Государственное учреждение образования «Бабиничская средняя школа Оршанского района»
Сведения об авторах – разработчиках	Кункевич Светлана Станиславовна, заместитель директора по воспитательной работе
Год разработки программы	2012

Пояснительная записка

Возможности реализации способностей людей разных поколений через соприкосновение с музыкальной культурой, в частности с авторской песней, имеют высокий воспитательный и творческий потенциал, так как очевидна потребность людей выражать свои чувства, мысли, настроения в исполнении и сочинении ими собственных песен.

Создание клуба авторской песни «Струна» является очень своевременным, т.к. участие в работе клуба на основе творчества значительно активизирует личность и повышает степень развития духовного мира человека, его личностного становления. Использование популярного не только среди молодёжи музыкального инструмента – гитары. Реальная возможность получения первичных навыков безнотного музицирования позволит привлечь в клуб людей разных возрастов, заинтересовать их перспективой сценического выступления, самоутверждения.

Программа клуба авторской песни предназначена для молодёжи и людей среднего и старшего поколения.

Программа клуба составлена на основе авторской программы кружка авторской песни с поправкой на добровольность участия, оптимизацию объёма и содержания теоретического, информационного и практического материала, алгоритма занятий; с акцентом на индивидуализацию процесса взаимодействия, развитие навыков коммуникативной культуры и эффективного общения.

Программа клуба рассчитана на 72 часа в год с алгоритмом занятий 1 раз в неделю по 2 академических часа. Занятия проводятся на базе школы.

Характеристика программы согласно классификатору:

- авторская;
- комплексно-интегрированная;
- общекультурная;
- творческая;
- общая.

Цель: создать условия для культуры общения через приобщение обучающихся к музыкальной культуре средствами авторского песенного искусства.

Задачи:

- способствовать развитию у участников программы активной жизненной позиции;
- развивать способности эстетического восприятия, обоснованного суждения и критической оценки явлений в области современной музыки, понимания произведений музыкального искусства различных стилей, в частности жанра авторской песни;
- развивать коммуникативную культуру и навыки эффективного общения участников;
- ознакомить с историей становления авторской (бардовской) песни, развивать интерес к коллективному вокальному исполнительству;
- освоить специфику авторского исполнительского творчества через непосредственное участие в исполнении, обучить основным приёмам безнотной игры на шестиструнной гитаре.

Реализацию программы обеспечивают следующие методы:

- *художественного анализа* лучших образцов музыкального творчества современных белорусских и русских композиторов, включающий анализ мелодики, формы произведения, средств музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, а также анализ контекста использования различных инструментов в аранжировке;

- *наглядный*, предусматривающий демонстрацию аудиозаписей, CD-записей, живое звучание музыки;

- *активизации ассоциативных связей* (в работе над вокальным звуком, дыханием; развитием музыкально-слуховых и тембровых представлений);

- *переключения слуховых ощущений*;

- *самостоятельной интерпретации песни, стихотворения*;

- *эскизного разучивания*;

- *практические методы*, обеспечивающие развитие вокальной техники в целом (дыхания, дикции, артикуляции, звукоизвлечения, динамики, звуковедения, фразировки), инструментальной техники (приёмам беззвучной игры на шестиструнной гитаре).

Основные формы работы.

В процессе реализации программы клуба используются теоретические и практические занятия. В теоретической части вводный курс может быть представлен в форме лекции, беседы. Теоретические занятия могут проходить в форме дискуссии, презентации. Практические занятия могут проходить по разновозрастным группам. На практических занятиях осуществляется обучение основам вокальной исполнительской техники, основам игры на гитаре, координации одновременного вокального и инструментального исполнения.

Предполагается использование самостоятельных форм работы обучающихся (подготовка ими сообщений об отдельных сочинениях и авторах на основе рекомендованной литературы и звукозаписи); посещение концертов авторской песни, связанных с тематикой программы, с последующим их обсуждением на занятиях.

Включённый в программу музыкальный материал может использоваться полностью или частично либо заменяться на равноценный в зависимости от доступности звукозаписей. Последовательность тем может быть частично изменена по усмотрению руководителя клуба.

Информационно-теоретическая часть включает в себя ознакомление с историей авторской песни, устройством шестиструнной гитары, способами звукоизвлечения, основами теории музыки, теорией вокальной техники, работы с песенным текстом, изучение творчества отдельных композиторов-бардов.

Практическая реализация программы предполагает различные виды вокальной, инструментальной, творческой деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, сценическое действие под музыку, элементы театрализации. Практическая часть обучает практическим приёмам безнотной игры на шестиструнной гитаре, вокального исполнения песен, упражнениям в стихосложении, музыкальной и ритмической импровизации.

Музыкальную основу программы составляют произведения известных композиторов и исполнителей авторской песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учётом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой и клубной деятельности. Имеет место варьирование репертуара.

В основу построения программы работы клуба авторской песни положены принципы гуманизма, последовательности, историзма, системности, связи с жизнью, соответствия возрастным возможностям и доступности. Программа содержит примерное распределение иллюстративно-информационного материала по разделам и темам и практической части.

Общая структура занятия:

- ознакомление с иллюстративно-информационным материалом, изучение необходимого минимума теории музыки – 15–20 минут;

- прослушивание музыкальных примеров (иллюстративный материал) – 5–10 минут;

- ознакомление с приёмами беззвучной игры на гитаре – 20–30 минут;

- работа над исполнительским репертуаром – 20–30 минут.

Последовательность и продолжительность этапов занятия может варьироваться.

Занятия по каждой теме включают:

- общую характеристику эстетических, драматургических принципов изучаемого произведения;

- объяснение специфики характерных для него музыкально-выразительных, поэтических средств;

- сведения о конкретном авторе того или иного сочинения;

- краткий разбор и обсуждение самого сочинения;

- прослушивание сочинений (фрагментов) в звукозаписи;

- самостоятельное творчество с элементами стихосложения, музыкальной импровизации, сочинительства;

- обсуждение с обучающимися прослушанного материала.

Критерии подбора иллюстративного, исполнительского репертуара.

Важную роль в реализации программы играет музыкально-иллюстрационный материал. Высокохудожественный репертуар пробуждает самые высокие чувства любви к музыкальной культуре, формирует музыкальный вкус, гражданскую и личностную позицию.

Отбор музыкального материала осуществлялся по следующим критериям:

- художественность музыкального материала;

- соответствие музыкального материала возрасту учащихся;

- соответствие поэтического текста и мелодики песен воспитательной цели программы.

Принципы выстраивания исполнительского репертуара.

Репертуар для каждого обучающегося или групп обучающихся подбирается с учётом природных возможностей, сформированности певческих навыков, мотивации совместной деятельности, а также темперамента, тембра голоса, психологических характеристик. Таким образом, реализуется принцип педагогической поддержки, осуществляется индивидуализация процесса развития и формирования положительной мотивации к участию в работе клуба.

Предложенный в программе репертуар является примерным. В случае необходимости его замены руководителю следует учитывать задачи программы.

Технические средства обучения.

Важную роль в процессе обучения основным навыкам пения играют технические средства обучения. При изучении стилевых особенностей музыкальных примеров работа с аудио- и видеоматериалами имеет неоценимое значение и должна занять соответствующее своей роли место в организации работы с обучающимися.

Иллюстративный материал:

- звукозаписи с концертов авторской песни, сольных альбомов композиторов-бардов;
- фотопортреты известных композиторов-бардов;
- видеоролики о творчестве композиторов-бардов;
- иллюстрации приёмов игры на гитаре;
- сборники авторских песен.

Техническое оснащение занятий:

1. Микрофон.
2. Звукозаписывающая аппаратура.
3. Компьютер.
4. Синтезатор.
5. Музыкальный центр.
6. Компьютерные диски.

Иллюстративно-информационная часть предполагает ознакомление с историей возникновения, развития жанра авторской песни, просмотр, прослушивание иллюстративного

материала наиболее известных авторских композиций, концертных выступлений композиторов-бардов. Раздел отражает различные точки зрения на столь сложное и многогранное явление, как авторская песня, знакомит учащихся с её истоками, условиями и причинами возникновения, представителями этого направления, этапами развития. Также раздел знакомит учащихся с творчеством и судьбами выдающихся представителей авторской песни разных периодов, тематикой их творчества, что предполагает вариативность информационно-содержательного наполнения данного раздела.

Практический курс освоения безнотной игры на шестиструнной гитаре включает:

- знакомство с историей создания и строением шестиструнной гитары;
- изучение способов настройки музыкального инструмента;
- постановку рук и извлечение звука;
- овладение навыками безнотной игры на шестиструнной гитаре, основами вокальной техники, сценического выступления;
- знакомство с приёмами стихосложения и сочинения мелодий.

Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Кол-во часов
	I. Иллюстративно-информационное содержание	36
	Введение	1
I	«Поэзия под гитару» (Б. Окуджава)	3
1.	Что такое авторская (бардовская) песня?	2
2.	Социальные причины и условия возникновения авторской песни в СССР	1
II	Авторская песня в 60-80 годах XX века	22
1.	Становление и развитие авторской песни в 60-80 годах XX века	2
2.	Владимир Высоцкий – «сердце» авторской песни	7
3.	Человек и война в авторской песне	6
4.	Бардовская лирика	7

III	Развитие бардовской песни в период 90-х годов XX века и до наших дней	10
1.	Авторская песня в новых исторических условиях. Тенденции ее развития	2
2.	Барды на сцене и в кино	2
3.	Итогово-обобщающая деятельность	6
	II. Практическая часть	34
	Заключение	2
	Итого	72

Содержание

I. Иллюстративно-информационное содержание

1. Введение.

Песенные жанры. Молодежная музыка конца XX – начала XXI века. Авторская песня: прошлое и настоящее. Что важнее в авторской песне: текст или музыка? Для кого и где звучат бардовские песни? Откуда барды берут темы для своих песен?

Раздел I. «Поэзия под гитару» (Б. Окуджава)

Тема 1. Что такое авторская (бардовская) песня?

Булат Окуджава об авторской песне. Кто такой бард? Понятие авторской песни. Истоки авторской песни. Основные характеристики бардовской песни. Ее тематика, характер, особенности исполнения.

Тема 2. Социальные причины и условия возникновения авторской песни в СССР.

Авторская песня – социальный протест. Особенности распространения бардовской песни.

Возможный репертуар для прослушивания: А. Галич «Облака», «Баллада о вечном огне», «Ошибка»; В. Высоцкий «Я не люблю», «Песня завистника» и др.

Раздел II. Авторская песня в 60-80 годах XX века

Тема 1. Становление и развитие авторской песни в 60-80 годах XX века.

Общие черты и различия в творчестве А.А. Галича, Б.Ш. Окуджавы, Ю.И. Визбора, А.М. Городницкого и др.

Развитие традиций и принципов бардовской песни в творчестве А.Я. Розенбаума.

Взаимодействие авторской песни с другими поэтическими и музыкальными жанрами.

Тема 2. Владимир Высоцкий – «сердце» авторской песни.

Биография В.С. Высоцкого. Этапы его творческой деятельности. Тематика песен и стихов. «Блатной» период в его творчестве – юношеское восприятие окружающего мира.

Гражданская позиция в творчестве Высоцкого. Песня «Чужая колея». Тема «лирического героя и власти» в песнях В.С. Высоцкого. Высоцкий о роли поэта в обществе. Анализ песен «Монолог», «Я не люблю», «О поэтах и кликушах».

Песни о войне и людях на ней. Альбом «Сыновья уходят в бой».

Дружба и любовь в творчестве Высоцкого.

Юмор и сатира в песнях В.С. Высоцкого.

Образность творчества. Песни-аллегии.

Народный фольклор в творчестве В.С. Высоцкого.

Влияние творчества В.С. Высоцкого на становление и развитие авторской песни в СССР.

Тема 3. Человек и война в авторской песне.

Человек и война в творчестве бардов.

Горе войны в песнях бардов-фронтовиков: Г. Лепского, Б. Окуджавы («В полях за Вислой тёмной...», «До свидания, мальчики»).

Война в творчестве не воевавших авторов: А. Галича, Ю. Визбора и др.

«Афганский» и «Чеченский» альбомы А. Розенбаума.

Сходность и различия отражения трагедии войны у разных авторов.

Тема 4. Бардовская лирика.

Лирика в авторской песне.

Б.Ш. Окуджавы – основоположник бардовской лирики. Тема любви к простому человеку, его жизни и переживаниям в творчестве Окуджавы («Песенка об Арбате», «Бумажный солдат», «Надежды маленький оркестрик» и др.).

Тема романтики путешествий в творчестве Ю.И. Визбора, А.М. Городницкого, В. Грушина, А. Розенбаума и др.

Тема любви и дружбы в авторской песне. Творчество С. Никитина.

Любовь к природе, любовь к Родине, воспетая бардами.

Раздел III. Развитие бардовской песни в период 90-х годов XX века и до наших дней

Тема 1. Авторская песня в новых исторических условиях. Тенденции ее развития.

Творчество А. Розенбаума, О. Митяева и др.

Преемственность традиций авторской песни в творчестве нового поколения российских и белорусских бардов. Представители нового поколения: М. Щербаков, П. Короленко, С. Калугин и др., анализ их песен.

Тема 2. Барды на сцене и в кино.

Роль авторской песни для кино и театра.

Песни В. Высоцкого, Б. Окуджавы, С. Никитина и других бардов в кино и театре. Взаимообогащение жанров. Раскрытие драматургических образов через авторскую песню.

Творческое взаимоотношение бардов с другими жанрами искусства, поэтами и композиторами-песенниками (соавторство в создании песен, пример слова Б. Окуджавы, музыка И. Шварца «Ваше благородие»).

Музыкальный материал: бардовские песни, использованные в кино и театре.

Демонстрация фрагментов фильмов «Вертикаль», «Хозяин тайги», «Легенда о доблестном рыцаре Айвенго», «Белое

солнце пустыни», «С лёгким паром» и др. по усмотрению руководителя и выбору членов клуба.

Тема 3. Итогово-обобщающая деятельность.

Обобщение, подведение итогов работы клуба.

Концертная деятельность.

Творческие отчёты.

Встречи с композиторами-бардами региона и др.

II. Практическая часть

Освоение элементарных навыков безнотной игры на шести-струнной гитаре. Ритмический тренинг, разучивание исполнительского репертуара, индивидуально-групповая практика.

Работа над освоением элементарных навыков вокальной техники.

Индивидуальные, групповые занятия.

Часовое распределение информационного материала, последовательность тем являются примерными и могут варьироваться руководителем.

Заключение

Идеи-«изюминки» работы клуба.

- Использование бобинного магнитофона, проигрывателя грампластинок позволит передать особую атмосферу истории авторской песни.

- Предложить создать мини-музей, тематическую выставку «носителей» авторской песни (грампластинок, «бобинных» кассет, фотографий композиторов-бардов, сборников авторских песен и др.).

- Чтобы избежать взаимодействия руководителя и участников клуба «лектор – пассивный слушатель», можно использовать технологии (или элементы) дискуссии, дебатов, сократовой беседы, «5 минут наедине с бардом» и др.

- Для подведения итогов работы над разделом, отдельной темой целесообразно использовать игровые формы, напри-

мер «Брейн-ринг», «Что? Где? Когда?», викторины, анкетирование, методику «Незаконченное предложение» и др.

- Для максимального включения участников клуба в практическую деятельность можно и нужно предлагать различные виды деятельности по принципу «кто не может играть, тот поёт, кто не может петь, тот рисует, кто не может рисовать, тот читает (или сочиняет)» и т.д. Главное – помочь каждому участнику реализоваться творчески в социокультурной среде, общении, открыть в себе и других новое, приобрести уверенность в своих способностях, возможностях, своей «надобности».

- Использование ситуационно ролевой игры «продюсер-менеджер», где участники в роли продюсера или менеджера композитора-барда будут «организовывать» концерты, договариваться со звукозаписывающей студией, отстаивать творчество авторов в «кабинете чиновника» и т.д., позволит сделать взаимодействие всех участников клуба более эффективным, содержательным, социально - значимым.

- Во время итоговых, обобщающих встреч участников клуба исполнение авторских песен под гитару при свечах создаст особую атмосферу искренности и единения, станет формой доверительного и позитивного общения людей «старшего» поколения с молодёжью.

Ожидаемые результаты.

Сформированность общего восприятия музыкального искусства:

- развитие интереса к эстетически ценным явлениям музыкального творчества, а также потребности в общении с ним;
- формирование способностей эстетического восприятия музыкального искусства;
- формирование у обучающихся представления об основных направлениях в современной музыке и о важнейших творческих достижениях музыкального искусства XX века, и, в частности, авторской песне;
- понимание произведений музыкального искусства различных стилей и жанров;
- расширение общеэстетического и культурного кругозора.

Практические знания и умения:

- знания о принципах звукообразования;
- знания о наиболее значимых стилевых направлениях авторской песни;
- навыки совместного выступления с творческим исполнительским коллективом (вокальным ансамблем, бэк-вокалистами);
- проникновенного эмоционального исполнения через бережное отношение к слову;
- умение работать как под «живой» аккомпанемент, так и под фонограмму;
- умение работать с микрофоном;
- навыки сценической работы (этика поведения на сцене, сценический грим и костюм).

Литература

Авторская песня: книга для ученика и учителя / сост. В.И. Новиков. – Москва: Олимп, 1998.

Андреев, Ю.А. Наша авторская... / Ю.А.Андреев. – Москва: Молодая гвардия, 1991.

Бардовская песня: комментированный сборник песен современных авторов / авт.-сост. Н.Е. Кутейникова. – Москва: Воениздат, 1993.

Библиотечка авторской песни / сост. Р. Шипов. – Москва: Музыка, 1990.

Визбор, Ю. Песни / Ю.Визбор. сост. и предисл. С. Никитин. – Москва: «Сов. композитор», 1989.

Возьмёмся за руки, друзья: рассказы об авторской песне / авт.-сост. Л.П. Беленький. – Москва: Молодая гвардия, 1998.

Среди нехоженных дорог: сборник туристских песен / сост. Е.А. Андреев. – Москва: Профиздат, 1989.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ И СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ. КРУГЛЫЙ СТОЛ «ЖИВОЙ ДИАЛОГ: ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ПОКОЛЕНИЙ»

Паспорт образовательной программы

Целевая группа	Ветераны войны и труда (члены ветеранских организаций Первомайского района г. Витебска)
Направление программы	Культурно-досуговое
Территория	г. Витебск
Учреждение	«Территориальный центр обслуживания населения Первомайского района г. Витебска»
Сведения об авторе – разработчике	Старинская Татьяна Александровна, директор учреждения «Территориальный центр обслуживания населения Первомайского района г. Витебска»
Год разработки программы	2012

Пояснительная записка

Бабушка рядышком с дедушкой или дедушка рядом с бабушкой – такое встречается часто, а вот чтобы с внуком или с незнакомыми молодыми людьми, такое можно наблюдать значительно реже.

«Что может быть прекраснее старости, окружённой вниманием юношества!» – восклицал Цицерон. Диалог поколений – это не утопия. Сегодня мы попробуем доказать эту аксиому, поэтому участниками нашего круглого стола «Живой диалог» стали люди разных поколений.

Жизненный опыт, нравственный и интеллектуальный багаж старшего поколения бесценен, но нужно по достоинству оценивать знания и жизненный опыт молодого поколения. Почему же считается, что современная молодёжь и люди старшего поколения зачастую находятся в разных лодках жизни, что они

не смогут понять друг друга, что конфликт отцов и детей неизбежен?

Цель: сохранение и укрепление связи между представителями разных поколений, создание условий для их живого общения, преемственности жизненного опыта; повышение физической и творческой активности пожилых людей.

Предполагаемые результаты.

Улучшение коммуникации между представителями разных поколений, формирование позитивного отношения к пожилым людям как к полноценным и интересным участникам жизни социума, способным быть полезными благодаря своему жизненному опыту.

Программа встречи

1. Знакомство в группах (пройдёт в виде игры, для того, чтобы преодолеть психологический барьер и напряжение в начале общения).
2. Групповая игра «Лепестки», целью которой является выяснение общности в группе.
3. Чайная церемония с викториной.
4. «Поговорим – обсудим». Обсуждение сложных жизненных ситуаций, с которыми столкнулись специалисты службы.

Ход мероприятия

1. Знакомство в группах.

Ведущий. Уважаемые гости, вам необходимо ответить на четыре вопроса, чтобы познакомиться в группе друг с другом.

Участникам предлагаются следующие вопросы:

Что означает моё имя, кто его выбрал для меня, кто ещё в семье носил это имя?

Откуда идут мои семейные корни?

Где я работал, работаю или учусь?

Мир моих увлечений.

Назовите мне чудесное средство, помогающее потушить ссору, примирить, успокоить; способное создать тёплую атмосферу для общения.

2. Групповая игра «Лепестки»:

Ведущий. Следующим этапом нашей встречи будет игра, которая поможет получить представление обо всех участниках группы. Нужно ответить на вопросы, написанные на лепестках, и сформировать цветок. Ответ на каждый вопрос должен быть общим для всей группы.

Участникам предлагаются следующие вопросы:

Какое качество вы цените в людях?

Если бы исполнилось ваше желание, что бы вы загадали?

Человек, которым можно восхищаться?

Чувство «любви» на сегодняшний день – это актуально?

Какое главное качество в воспитании человека?

В чём стержень семьи?

Какую из 10 заповедей вы считаете самой важной?

В чём проявляется любовь к Родине?

Обсуждение результатов.

Чайная церемония

Ведущий. А сейчас есть повод отведать чайку. В народе говорят: «Попить чайку – разогнать тоску». Чай – богатейшая аптека. Чайный лист содержит стимулирующие вещества, полезные для желудка кислоты, эфирные масла, которые придают чаю неповторимый аромат. В свежем листе чая витамина С больше в 4 раза, чем в лимоне, а в зелёном чае – в 10 раз больше, чем в чёрном. Благодаря этому чай повышает умственную активность, снимает усталость, улучшает пищеварение.

В японском средневековом лечебнике о замечательных свойствах чая говорится так: «Чаепитие очищает кровь, регулирует работу печени и селезёнки, снимает сонливость». В Китае знают, что чай является чистильщиком организма, выводит из него вредные вещества.

Параллельно с чаепитием мы проведём чайную викторину.

Чайная викторина «Известно ли вам?»

1. Какую страну принято считать родиной чая? (Китай)
2. Благодаря кому были открыты свойства чая? (Император Шен Нанг в 2700 до н.э. открыл напиток)

3. Кому была доверена миссия собирать чай? (Лучший чай в Китае собирают девственницы)

4. Какой чай принято пить зимой, чёрный или зелёный? (Чёрный, так как он согревает и способен сохранить тепло в организме)

5. Какой чай помогает похудеть? (Зелёный)

6. В чём следует хранить чай? (В фарфоровой посуде, чтобы не утратил полезных свойств)

7. Восточная мудрость гласит: «Свежий чай подобен бальзаму, а простоявший ночь подобен змее». Почему? (Чай, простоявший сутки, не только теряет витамины, но из-за высокого содержания протеина и сахаров становится идеальной питательной средой для бактерий)

8. Какие виды чая существуют, кроме чёрного и зелёного? (Жёлтый, красный, белый, ароматизированный, цветочный)

9. От чего зависит цвет чая? (Это результат химических изменений, происходящих с чайным листом при ферментации, сушке и дальнейшей переработке)

4. «Поговорим – обсудим»

Ведущий. Новое поколение живёт, воспитывается, совершенствуется вместе со старшим поколением, которое, в свою очередь, передаёт опыт, традиции молодому поколению. От такого взаимодействия и взаимопонимания всецело зависит уровень жизни каждого. У старшего поколения опыт и осторожность, у молодёжи – силы, неуёмная энергия, оптимизм. Сейчас мы попробуем соединить эти качества, чтобы найти правильный выход из ситуаций на основе корректного разрешения конфликтов.

Группам предлагаются ситуации, связанные с проблемой взаимоотношений представителей разных поколений, на их решение – 5 минут...

Ведущий. Мы попробовали взглянуть на предложенные ситуации с точки зрения двух поколений. Благодаря вашему активному участию мы увидели, что конструктивный диалог между представителями разных поколений не только возможен, но и необходим.

Думаю, всем знакомы стереотипы: «Не та молодёжь пошла...», «Мы были носителями высоких идеалов, а они...» или «Вы, предки, не понимаете нас...». Однако нужно помнить, что молодые, полные сил и энергии, устремлённые в будущее, впитывающие как губка и хорошее, и плохое, непременно станут пожилыми. А пожилым полезно не забывать о временах, «когда мы были молодыми и чушь прекрасную несли». И тогда во взаимоотношениях поколений будет понимание, уважение и единство.

А сейчас, учитывая, что мы находимся в историческом центре города, давайте назовём, чем славен город Витебск (амфитеатр, музей Шагала, площадь Победы и т.д.).

Ведущий. Мы благодарны вам за то, что вы приняли активное участие в нашем диалоге поколений, за то, что предложили различные решения затруднительных ситуаций, за энтузиазм, за горение ваших сердец. Особую благодарность выражаем хозяину кафе за гостеприимство, за предоставленную возможность провести наш диалог в новом, уютном кафе. Просим вас ответить, какой столик, на ваш взгляд, был самым активным?

Вопросы для самой активной группы:

– Чьё мнение было решающим в группе и почему?

– Смогли ли наладить контакт друг с другом?

Свободное общение участников мероприятия.

Подведение итогов мероприятия. Рефлексия.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ И СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ «СПОРТ БЕЗ ВОЗРАСТА»

Паспорт образовательной программы

Целевая группа	Ветераны войны и труда (члены ветеранских организаций Первомайского района г. Витебска)
Направление программы	Культурно-досуговое
Территория	г. Витебск
Учреждение	«Территориальный центр обслуживания населения Первомайского района г. Витебска»
Сведения об авторе – разработчике	Синютин Александр Алексеевич, руководитель кружка двигательной активности учреждения «Территориальный центр обслуживания населения Первомайского района г. Витебска»
Год разработки программы	2012

Пояснительная записка

Цель: укрепление физического и эмоционального здоровья, повышение компетентности пожилых людей по вопросам здорового образа жизни.

Задачи:

1. Популяризация спортивных мероприятий среди пожилых людей, вовлечение их в регулярные занятия спортом.
2. Вовлечение взрослого населения в систематические занятия физической культурой.
3. Укрепление физического и эмоционального здоровья, повышение компетентности пожилых людей по вопросам здорового образа жизни.
4. Компенсирование отрицательных последствий гиподинамии.

Предполагаемые результаты.

Ожидается, что реализация программы будет способствовать увеличению количества занимающихся физическими упражнениями и тем самым содействовать творческому долголетию лиц пожилого возраста, задержке и уменьшению возрастных инволюционных изменений; росту уровня знаний участников по вопросам здорового образа жизни, расширению волонтёрского движения.

Содержание

1. Парад команд.
2. Приветствие участников.
3. Конкурс представления команд.
4. Спортивная конкурсная программа.

Сроки проведения.

Программа обучающего курса предполагает ежегодное проведение спортивного праздника «Спорт без возраста».

Руководство проведения спортивного праздника.

Непосредственная организация и руководство проведения мероприятия осуществляются Витебским молодёжным клубом адаптивной физической культуры и спорта, Витебским государственным университетом имени П.М. Машерова и Государственным учреждением «Территориальный центр социального обслуживания населения Первомайского района г. Витебска», клубом «Ветеран» Первомайского района г. Витебска.

Судейство, сопровождение.

Подсчёт результатов, судейство, сопровождение обеспечивают студенты-волонтёры клуба «АФиС» факультета физической культуры и спорта.

Участники спортивного праздника.

Участвуют не менее 4 команд по 8 человек, в состав которых входят ветераны клуба «Ветеран» при учреждении «Территориальный центр социального обслуживания населения Первомайского района г. Витебска». Все участники разделены на группы: А, Б, В.

Конкурсная программа состоит из двух спортивных блоков, показательных номеров, конкурсов для болельщиков.

Спортивная конкурсная программа:

1 блок: «Передай другому». «Боулинг». «Тропинка». «Собери картинку». Показательный номер для зрителей. Конкурс для зрителей.

2 блок: «Дартс». «Копейка». «Попади в круг». «Мяч в кольцо». Показательный номер. Подведение итогов. Награждение.

Схема прохождения упражнений 2-х блоков:

Упражнение 1	Упражнение 2	Упражнение 3	Упражнение 4
А	В	Б	А
Б	А	В	Б
В	Б	А	В

Методическое обеспечение программы

1-й БЛОК

«Передай другому».

Участник, стоящий первым в кругу (участники сами определяют, с кого начинается конкурс), между колен зажимает гимнастическую палку и, крепко удерживая её коленями, передаёт следующему участнику, и так по цепочке – три круга. Когда палка дошла до участника, с которого начинали, то он опять передаёт её в обратном направлении также три круга. Если палка потеряна, то следует её быстро поднять и продолжить конкурс. Команда проходит конкурс на время.

«Боулинг».

Первый игрок выполняет сбивание кеглей мячом (кегли располагаются на расстоянии 3–4 м). Затем кегли сбивает следующий игрок. Каждому участнику даётся по три попытки. Побеждает команда, сбившая большее количество кеглей.

«Тропинка».

Капитану надо пройти по нарисованной дорожке (ширина 70 см, длина 2,5–3 м) на время с завязанными глазами. Остальные участники помогают ему пройти дистанцию, направляя его

словами. Побеждает та команда, которая прошла дистанцию за минимальное время. За заступ на линию – штраф 5 секунд.

«Собери картину».

На столе лежат фрагменты двух картинок в хаотичном порядке. Копия лежит перед глазами команды. По сигналу команда как можно быстрее собирает из фрагментов целостную картину. Побеждает команда, собравшая картину за минимальное время.

Показательный номер для зрителей

«Передача мяча под музыку» (инвентарь – мяч). Все участники образуют круг. У ведущего мяч. Когда начинается музыка, передавать мяч по кругу (не бросать). Как только музыка заканчивается, выходит из круга тот, у кого остался мяч. Затем игра продолжается до тех пор, пока не выявится победитель.

Конкурс для зрителей на определение уровня знаний, необходимых для самостоятельного применения средств физического воспитания

2-Й БЛОК

«Дартс».

Метание дротиков в дартс. Каждому участнику даётся по три попытки. В конце конкурса суммируются баллы всех участников команды.

«Копейка».

Первый игрок, стоящий в колонне, между колен зажимает монетку. Игрок старается, не уронив, пронести её от линии старта до финиша (3–4 м) и сбросить её в «копилку» (банку). Если участник уронил монету, то попытка не засчитана. Результат определяется по количеству попавших монет в «копилку».

«Попади в круг».

Каждый из участников берёт набивной мяч и катит его по полу с такой силой, чтобы мяч попал в круг. Если мяч перекатился или недокатился до круга, то попытка не засчитывается. Каждому участнику даётся три попытки. За каждое попадание команде присваивается один балл.

«Мяч в кольцо».

Команда построена в одну колонну перед баскетбольным щитом на расстоянии 2–3 м. По сигналу первый игрок выполняет броски мяча по кольцу (всего 3 попытки у каждого игрока). Затем первый игрок передает мяч следующему в команде, и он также выполняет броски. За каждое попадание команде присваивается один балл. Побеждает команда, которая больше всех забросила мячей.

Показательный номер.

Подведение итогов. Награждение.

Литература

Семикоп, А.Ф. Основы теории и методики спортивной тренировки / А.Ф. Семикоп. – Гомель, 1992.

Теория и методика физической культуры и спорта: учебник / под ред. профессора Ю.Ф. Курамшина. – Москва: Советский спорт, 2003.

Учение о тренировке / под общ ред. Д. Харе. – Москва: ФиС, 1971.

Фурманов, А.Г. Оздоровительная физическая культура / А.Г. Фурманов, М.Б. Юспа. – Минск: Тесей, 2003.

Холодов, Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студ. высш. учеб.заведений Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск: Академия, 2001.

Шпак, В.Г. Теория и методика физического воспитания: краткий курс лекций для специальности 1-03.02.01: «Физическая культура» со специализациями / В.Г. Шпак, А.А. Синютин. – 2-е изд., доп. – Витебск: Изд-во УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2007.

Юшкевич, Т.П. Оздоровительный бег / Т.П. Юшкевич. – Минск: Советский спорт, 2005.

**ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ БЫТА,
НАВЫКОВ ДИЗАЙНА И ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА.
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ОБУЧАЮЩЕГО КУРСА «УКРАСИМ СВОЙ ДОМ»**

Паспорт образовательной программы

Целевая группа	Взрослые (люди среднего и старшего поколения)
Направление программы	Декоративно-прикладное искусство
Территория	Браславский район
Учреждение	Государственное учреждение образования «Браславская средняя школа № 2»
Сведения об авторах–разработчиках	Струкова Людмила Владиславовна, заместитель директора по учебной работе; Боровко Жанна Сергеевна, учитель начальных классов
Год разработки программы	2012

Пояснительная записка

Рукоделие является одним из старейших видов в прикладной трудовой деятельности человека. Вышивка одежды, предметов быта, плетение, вязание из различных материалов были знакомы людям далёкого прошлого. В настоящее время, когда значительная часть декоративных изделий из меха, ткани, кожи, ниток и других материалов искусно и художественно выполняется с помощью машин, многие предметы одежды, быта, выполненные своими руками, не теряют своей прелести, прочности, изыска.

Современная промышленность производит достаточно много художественно оформленных вещей, предметов интерьера, предлагает смелые дизайнерские решения. Однако значительно большее удовлетворение человек получает от результатов собственного труда, благодаря которому создаются уют в доме, рукотворная теплота, неповторимость оформления предметов домашней обстановки, характерный националь-

ный колорит, праздничное настроение, национальные сувениры. Тем более, любая вещь, сделанная своими руками, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определённое место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего – в его духовном мире, наполняет дом удивительной энергетикой.

В крестьянских семьях приёмы традиционного ремесла передавались из рук в руки, от старших к детям в процессе непосредственного наблюдения и показа. В настоящее время в условиях городской цивилизации такая преемственность прервалась. Сохранить традицию, восстановить недостающее звено в цепи преемственности ремесленного и художественного опыта поможет разработанная программа, отличительной особенностью которой является изучение народного и декоративно-прикладного искусства в тесной взаимосвязи с дизайнерской деятельностью. Приобщение взрослых к различным видам декоративно-прикладного искусства, в том числе и современного (хэндмейд), связанных с рукодельными работами, можно считать частью их художественного образования.

Цель программы: создать условия для овладения различными видами декоративно-прикладного творчества, соединяющими прошлое с настоящим и удовлетворяющими практические и эстетические потребности в оформлении быта и интерьера собственного дома.

Задачи:

1. Способствовать приобретению обучающимися знаний в различных областях декоративно-прикладного искусства.
2. Развивать художественную эрудицию и грамотность взрослых.
3. Формировать потребность понимания художественно-выразительных особенностей языка декоративного искусства.
4. Развивать навыки работы с различными материалами в различных техниках.
5. Развивать толерантное отношение друг к другу, умение работать в группе.

6. Содействовать самореализации личности через эстетическое восприятие произведений народного искусства.

Ведущая идея – развитие личностного потенциала взрослых, их самостоятельного творчества посредством художественного образования на основе изучения и активного преобразования народного и декоративно-прикладного искусства.

Программа рассчитана на удовлетворение образовательных потребностей взрослых и носит творческий характер, способствует приобретению и активному использованию знаний, формированию технологической и художественной культуры. В её основе – принцип индивидуального подхода к процессу обучения и творчества.

В процессе реализации программы у обучающихся должно быть сформировано представление о понятиях и ключевых словах курса: декоративное искусство, народные промыслы, художественные мотивы, композиционный центр, декоративные композиции, художественное равновесие, цветовое решение, цветовая гармония, оттенок, орнамент, символ, мотив, стилизация, эскиз, пропорции, колорит, раппорт, фактура; уметь оперировать ими.

Программа адресована всем желающим (взрослым), которые имеют активное эстетическое отношение к действительности, ценят народное и современное художественное творчество, хотят выразить свои жизненные представления через различные виды декоративно-прикладного искусства.

Для достижения прогнозируемого результата при реализации программы целесообразно организовать работу в группах численностью 10 - 15 человек.

Программа рассчитана на 3 года (216 часов, из них – 72 часа в год, 2 часа в неделю; 31 час – на теоретический материал, 185 – на практическую деятельность).

Прогнозируемые результаты.

Планируется, что в процессе освоения данной программы участники научатся создавать творческие работы, изучат вопросы по созданию интерьера дома, расширят культурное пространство самореализации личности. Предполагается, что

творческая деятельность будет способствовать развитию и совершенствованию личностных качеств: толерантности, аккуратности, настойчивости, старательности, коммуникабельности, целеустремлённости, ответственности, креативности. Также предполагается, что в процессе переосмысления увиденного и услышанного на занятиях по декоративно-прикладному искусству у обучающихся возникнет творческий энтузиазм: стремление к сотворчеству не только на занятиях с преподавателем, но прежде всего в кругу семьи. Таким образом, приобщение к народной культуре будет способствовать передаче нравственных норм и ценностей.

После окончания курса обучающиеся должны

знать:

- историю возникновения изучаемого вида ремесла;
- понятия и термины, необходимые для определённой техники;
- правила построения композиции;
- приёмы создания цветовой гаммы;
- материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделия;
- правила безопасности при работе;
- технологию изготовления изделия и этапы работы;
- технологию окончательной обработки изделия и его оформления;
- уметь:
 - изготавливать изделия с соблюдением правил техники безопасности;
 - использовать линии, ритм, цвета, пропорции, формы для создания композиций как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
 - подбирать материалы в соответствии с видом декоративно-прикладного творчества;
 - совмещать различные техники выполнения изделия;
 - изготавливать изделия в стиле художественных промыслов (в доступных техниках);

- стилизовать реальные природные формы в декоративные, создавать декоративные тематические композиции;
- выявлять новизну, актуальность, практическую значимость, индивидуальность созданного изделия.

Отслеживание результативности работы по данной программе осуществляется через наблюдение за активностью обучающихся на занятиях, анализ продуктивности индивидуальной и коллективной творческой деятельности (выставки).

Учебный план

Год обучения	Продолжительность	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1-ый	2 часа	1 раз	2 часа	72 часа
2-ой	2 часа	1 раз	2 часа	72 часа
3-ий	2 часа	1 раз	2 часа	72 часа

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Введение в программу	1	1	–
2.	Декоративная лепка	20	5	15
2.1	Глина	4	1	3
2.2	Солёное тесто	4	1	3
2.3	Холодный фарфор	4	1	3
2.4	Свечи ручной работы	4	1	3
2.5	Мыло своими руками	4	1	3
3.	Традиционные белорусские ремёсла	30	4	26
3.1	Соломоплетение	14	2	12
3.2	Вытинанка	10	1	9
3.3	Фильцевание	6	1	5

4.	Работа с бумагой	36	5	31
4.1	Модульное оригами	8	1	7
4.2	Квиллинг	10	1	9
4.3	Папье-маше	6	1	5
4.4	Декупаж	6	1	5
4.5	Торцевание из бумаги	6	1	5
5	Работа с нитью	54	7	47
5.1	Изонить	6	1	5
5.2	Вышивка крестом	12	1	11
5.3	Вышивание лентами	8	1	7
5.4	Вязание крючком	14	2	12
5.5	Макраме	14	2	12
6	Работа с тканью	26	3	23
6.1	Гильоширование	8	1	7
6.2	Лоскутное шитьё	10	1	9
6.3	Батик	8	1	7
7	«Разные интересности» (домашний декор)	40	7	33
7.1	Скрапбукинг	6	1	5
7.2	Бисероплетение	8	1	7
7.3	Художественная обработка	4	1	3
7.4	кожи	4	1	3
7.5	Флористика	6	1	5
7.6	Цветная соль	2	1	1
7.7	Окрашивание яиц	10	1	9
	Юмор в декоре			
Итого		216	31	185

Содержание

Содержание программы дополнительного образования строится с учётом индивидуальных запросов взрослых в направлении художественного творчества. Выбор видов декоративно-прикладного искусства определён наличием и доступностью приобретения материалов и инструментов, необходимых для изготовления изделий, и расклассифицирован по технике выполнения и по функциональным признакам использования предмета. Для мотивации участников образовательного процесса используется наглядность: зарисовки, эскизы, разработки, различные образцы, схемы с этапами выполнения изделий, слайды.

Программа раскрывается через блочное планирование материала по видам народного и современного искусства. Предполагается проведение теоретических и практических занятий в групповой и индивидуальной формах. Виды занятий: введение и закрепление материала, практикум, защита проектов, коллективная творческая деятельность, экскурсии, выставки.

1. Введение в программу

2. Декоративная лепка

2.1. Глина

Характеристика глины. Подготовка глины к работе. Инструменты. Последовательность работы. Сушка и обжиг. Декорирование в процессе лепки: нанесение оттисков, использование различных глиняных масс по цвету. Полимерная глина.

Практическая работа.

1. Магнит на холодильник из полимерной глины.
2. Фигурка слоника.

2.2. Солёное тесто

Рецепты приготовления солёного теста. Использование и приготовление цветного солёного теста. Технология приготовления. Инструменты. Сушка готовых поделок. Глазировка изделия.

Практическая работа.

- Рамочка для фотографии.
2. Брошка.
 3. Подсвечник.

2.3. Холодный фарфор

Рецепты холодного фарфора. Подкрашивание акрилом, сухой пастелью, темперой, маслом, гуашью, акварелью.

Практическая работа.

- Букет роз.
- Цветы для украшения заколки.

2.4. Свечи ручной работы.

Материалы для изготовления свечей. Инструменты. Технология изготовления фитиля. Формы для заливки свечей. Окрашивание. Применение эссенциальных масел для ароматера-

пии. Декорирование свечей: декупаж, наклейки, природные материалы, роспись контурами.

Практическая работа.

Свеча декоративная с заливкой из природного материала.

2. Свеча в оригинальной форме с росписью.

3. Цветная аромосвеча.

2.5. Мыло своими руками

История мыловарения. Мыло из мыльной основы для изготовления в домашних условиях. Мыло с нуля: из растительных масел и щёлоч. Ингредиенты для мыловарения. Красители для мыла ручной работы. Ароматизаторы.

Практическая работа.

Мыло с мятой и маком с эффектом скраба.

2. Мыло на основе детского мыла с овсяными хлопьями.

3. Шарики (бомбочки) для ванны.

3. Традиционные белорусские ремёсла

3.1. Соломоплетение

История соломоплетения. Характеристика материалов и инструменты. Заготовка соломки, отбеливание, окрашивание. Соломенные «пауки». Соломенные бытовые изделия. Использование соломки в элементах одежды. Символы и обереги. Аппликация из соломы. Схемы различных видов плетений: витые и зубчатые плетёнки, косички, рогожки, цепочки.

Практическая работа.

Рождественская звезда.

Соломенный цветок.

Панно «Подсолнух».

3.2. Вытинанка

История бумажной вырезки. Техника выполнения вытинанки. Принципы и закономерности построения декоративной композиции: геометрические мотивы, композиции с различными видами симметрии (статические и динамические), композиции стилизованных природных форм. Трафареты и схемы вытинанки

Практическая работа.

Ажурное пасхальное яйцо.

2. Снежинки.

3. Композиция «Дерево жизни».

3.3. Фильцевание

История валяния шерсти. Шерсть для валяния, её свойства.

Процесс фильцевания. Инструменты.

Практическая работа.

Изготовление поделки «хот-дог».

Бусы из шерсти.

4. Работа с бумагой

4.1. Модульное оригами

История оригами. Материалы и инструменты. Модели модульного оригами: плоские и трёхмерные. Техника выполнения. Крепление модулей.

Практическая работа.

Чайник из треугольных модулей.

Кактус с жёлтыми цветами.

Праздничный торт.

4.2. Квиллинг

История квиллинга. Необходимые материалы и принадлежности. Основные формы и приёмы квиллинга. Основные формы деталей и техника их изготовления. Декорирование глиттером.

Практическая работа.

Рамочка для фотографии.

2. Снежинки.

3. Панно «Цветочная фантазия».

4.3. Папье-маше

История возникновения папье-маше. Три технологии изготовления: послойным наклеиванием маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленную модель; формирование из жидкой бумажной массы; склеивание под давлением из пластин твёрдого плотного картона. Обработка изделий различными способами: окраска, роспись, лакировка.

Практическая работа.

Декоративная ваза.

2. Яблоки.

4.4. Декупаж

Истоки декупажа. Необходимые материалы: декупажные карты, бумага, салфетки, ткань. Основа для декупажа: дерево, стекло, посуда, мебель. Порядок работы в технике декупажа.

Практическая работа.

Декупаж цветочного горшка.

Декупаж бутылок.

4.5. Торцевание из бумаги

Материалы для торцевания: гофрированная бумага, салфетки, картон, ножницы, клей, небольшая тонкая палочка. Техника выполнения торцевания.

Практическая работа.

Плоскостная работа: цветок

Декоративное дерево-шар

5. Работа с нитью

5.1. Изонить

Техника выполнения. Два основных приёма: заполнение угла, заполнение окружности. Инструменты, необходимые для работы. Схемы изонити.

Практическая работа.

Декоративные панно из цветных нитей.

5.2. Вышивка крестом

История вышивки. Необходимые материалы. Виды канвы. Разновидности креста: простой крест, полукрест, удлинённый крест, славянский крест, прямой крест, двойной крест, болгарский крест. Схемы вышивки.

Практическая работа.

«Летний букет».

5.3. Вышивание лентами

История вышивки лентами. Материалы и инструменты. Техника вышивания. Схемы для вышивания лентами. Основное

выразительное средство вышивки – цвет. Принципы построения узоров для вышивания лентами.

Практическая работа.

Букет роз в рамке.

2. Украшение из роз для косметички.

5.4. Вязание крючком

История вязания крючком. Материалы и инструменты. Цветовое решение при выборе модели. Чтение схемы узора. Понятие раппорта узора. Виды узоров: плотные, ажурные, филейные, узоры из отдельных мотивов (ирландские), узоры для отделки края.

Практическая работа.

Декоративные сердечки.

2. Чехол на табурет.

5.5. Макраме

История макраме. Материал для плетения, требования к нему. Выбор цвета. Инструменты, используемые для плетения макраме. Основные узлы: геркулесов узел, первый и второй плоские узлы, левосторонняя и правосторонняя витые цепочки, квадратный плоский узел, цепочка из квадратных узлов.

Практическая работа.

1. Подвеска.

Декоративное панно «Сова».

6. Работа с тканью

6.1. Гильоширование

История рукоделия выжигания по шёлку. Техника гильоширования. Материалы и инструменты. Два способа соединения деталей: прочный сварной шов, «точечная сварка». Возможность получения различных видов изделий: однослойных с прорезным рисунком, с плоской аппликацией в несколько слоев, с объёмной аппликацией на ткани.

Практическая работа.

Набор салфеток для чаепития.

Бабочки для декора.

6.2. Лоскутное шитьё

История техники лоскутного шитья. Краткие характеристики тканей, подготовка ткани к работе. Цветовая гамма. Построение композиции, раскрой ткани. Техники лоскутной мозаики: из полосок, из квадратов, из треугольников, из многоугольников.

Практическая работа.

Лоскутное покрывало

6.3. Батик

История батика. Батик в одежде. Батик в интерьере. Батик в подарок. Характеристика тканей, пригодных для батика. Инструменты. Виды батика: узелковый, холодный, горячий, многоцветный.

Практическая работа.

Шейный платок (шарф) «Ветка сакуры».

7. «Разные интересности» (домашний декор)

7.1. Скрапбукинг

История скрапбукинга. Требования к материалам и инструменты. Виды скрапбукинга: классический альбом с коллажем; альбом-аккордеон; отдельные открытки (кардмейкинг); «цифровой скрапбукинг». Стили: винтаж (ложностаринный), херитаж (наследие), шабби шик (потертый шик), европейский и американский стили.

Практическая работа.

Оформление семейного альбома.

7.2. Бисероплетение

История возникновения и распространения бисера. Техники плетения. Инструменты и материалы. Виды бисера и стекляруса. Схемы изделий. Важность выбора цветовой гаммы.

Практическая работа.

Новогодние шары.

Ёлочные украшения .

7.3. Художественная обработка кожи

Подготовка кожи к работе. Приёмы работы. Способы декоративной обработки кожи. Термообработка. Драпировка кожи («жмурка»). Соединение деталей. Аппликация.

Практическая работа.

Шкатулка для мелочей.

7.4. Флористика

Три направления в аранжировке цветов: декоративное, вегетативное, форма-линейное. Особое направление – креативная флористика. Флористические техники: основные, декоративные, защитные. Виды флористических работ: композиция в сосуде, букет, флористический венок, коллажи, панно, ширмы, гирлянда.

Практическая работа.

Составление букета для интерьера.

7.5. Цветная соль

Способы окрашивания соли. Сушка и измельчение, подготовка к работе. Виды декоративных работ с солью: плоские и объёмные. Техника насыпания, условия достижения необходимого узора.

Практическая работа.

Тематические бутылки с солью.

7.6. Окрашивание яиц

История возникновения традиции. Способы окрашивания яиц. Графические символы и знаки. Материалы и инструменты, необходимые в работе. Виды декоративного окрашивания. Техника окрашивания.

Практическая работа.

Роспись яиц (писанки).

7.7. Юмор в декоре

Пути поиска креативных и интересных идей, дизайнерских «штучек». Уместность применения их в интерьере. Цветовое решение вопроса. Адресная направленность.

Практическая работа.

Вышивка часов «Да какая разница!».

Литература

Асманн, П. Современная флористика / П. Асманн. – Москва: Культура и традиции, 2003.

Воронова, В.А. Энциклопедия прикладного творчества / В.А. Воронова. – Минск, 2000.

Гончар В.В. Модульное оригами / В.В. Гончар. – Минск, 2009.

Готовимся к Пасхе // Коллекция идей. – 2003. – № 4.

Грин, М.Э. Шитьё из лоскутков / М.Э. Грин. – Москва, 1981.

Дрылёнак, В.М. Беларускія народныя мастацкія промыслы: метады, дапам. для настаўнікаў выяўленчага мастацтва і працы, кіраўнікоў гурткоў і факультываў / В.М. Дрылёнак. – Віцебск, 1995.

Жабінская, М.Т. Выцінанка / М.Т. Жабінская. – Мінск, 1966.

Коваленко, В.И. Ажурные узоры из бумаги / В.И. Коваленко. – Витебск, 1996.

Лабачэўская, В.А. Зберагаючы самабытнасць. З гісторыі мастацтва і промыслаў Беларусі / В.А. Лабачэўская. – Мінск, 1998.

Литвинец, Э.Н. Низание и ручное вышивание / Э.Н. Литвинец. – Минск, 1991.

Луканский, Э.П. Сотвори радость / Э.П. Луканский. – Минск, 1997.

Сахута, Я.М. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Я.М. Сахута. – Мінск, 1996.

Методическое обеспечение программы

Глоссарий

Батик – ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.

Вытинанка – вид народного декоративно-прикладного искусства; вырезание из бумаги ажурных узоров и образов.

Гильоширование – выжигание рисунка на ткани, в основном на шёлке.

Декупаж – декоративная техника, заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из различных материалов, которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования.

Изонить – создание изображений нитью на твёрдой основе: бумаге, картоне.

Квиллинг – техника изготовления композиций из скрученных в спираль бумажных полосок.

Макраме – вид рукоделия, основой которого является узелок.

Модульное оригами – техника складывания оригами, которая в отличие от классического оригами использует в процессе складывания несколько листов бумаги, и каждый листок складывается в модуль по правилам классического оригами.

Папье-маше (фр. «жеванная бумага») – легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси бумаги или картона с клеящими веществами: крахмалом, гипсом.

Флористика – разновидность декоративно-прикладного искусства и дизайна, которая воплощается в создании флористических работ из разнообразных природных материалов (цветов, листьев, трав, ягод, плодов, орехов и т.д.).

Холодный фарфор – пластичный материал для художественной лепки, получаемый из клея, кукурузного крахмала, глицерина и масла.

Методические разработки занятий

Тема: Роспись яиц (писанка).

Цель занятия: создать условия для расширенного представления обучающихся о традициях христианского праздника Пасха; способствовать развитию умения росписи яиц (писанка); воспитывать творческую активность, аккуратность в работе.

Адресная направленность: взрослые обучающиеся.

Оборудование и материалы: плита, воск, красители пищевые для пасхальных яиц, специальные палочки, яйца вареные, карандаш.

Ход проведения занятия

1. Организационный момент

Приветствие.

Психологический настрой на занятие.

Проверка готовности к занятию.

II. Изложение материала:

1. Эвристическая беседа по теме занятия: христианские праздники, праздник Пасхи, христианские пасхальные традиции, символы праздника, виды росписи яиц (крашенка, писанка, шкрабанка), цветовые характеристики, современные способы окрашивания яиц, игра в «битки», игра «Катание яиц через лоток», игра «Пашукай яечка», игра «Вербачка», игра «Карагод»;

2. Теоретические основы освоения техники росписи яиц: расписать воском, покраска яиц пищевыми красителями.

III. Практическая работа

Инструктаж по технике безопасности.

Поэтапное выполнение работы:

1. Нанесение эскиза простым карандашом на скорлупу согласно задуманному орнаменту (рисунку) писанки.

2. Расплавление воска.

3. Нанесение воска специальными палочками на скорлупу.

4. Окрашивание яиц в заранее подготовленном растворе краски.

5. Снятие воска мягкой тканью над пламенем свечи.

IV. Подведение итогов работы

Дополнительный материал к занятию

«Яйцо – замечательный символ, древнейший языческий символ воскресения из мёртвых: яйцо выглядит как мёртвый камень, гладкое, неподвижное, но в нём бьётся жизнь, в нём скрыто удивительное чудо. Вот это, впоследствии живое, немножко думающее, несомненно чувствующее, красиво движущееся существо скрыто в этом маленьком белом продолговатом шарике. Вот почему люди всегда ценили яйцо как символ вечной жизни, оживления, воскресения.

Был такой старинный обычай: клали яйца на проросшую травку. Заранее, ещё ранней весной, делали садик такой в ящичке, куда сеяли различные семена, чаще всего овёс. Под солнечным теплом поднимались первые побеги, и среди них клали крашеные яйца. У многих народов этот обычай существует» (Из проповеди отца А. Меня).

Яйцо известно во многих странах и религиях как символ жизни. Появление живого организма из мёртвой, твёрдой скорлупы всегда вызывало священный трепет и у магометан, и у иудеев. У древних славян яйцо считалось источником вечной жизни.

После принятия христианства на Руси языческий праздник встречи весны органично слился с христианской Пасхой, среди прочего приняв и традицию дарить в этот день красное яйцо. Яйцо стало неременным пасхальным сувениром. Разноцветное, с орнаментом или рисунком, украшенное своими руками, его в обязательном порядке дарили близким, знакомым, родственникам, друзьям. Постепенно пасхальные яйца становились подлинными произведениями искусства, яркий тому пример – изготовленные ювелирным домом Фаберже подарки для членов царской семьи.

Из Киевской Руси дошли до нас яйца-писанки с самыми разнообразными орнаментами, символами, рисунками, изготовленные из глины, дерева, камня. Яйца в те времена украшались с большим искусством, и для этого использовались самые неожиданные материалы.

Во всём славянском мире исстари было принято встречать приход весны украшенными собственноручно яйцами. Расписывая их, женщина связывала с этим свои надежды и пожелания, которые отражались в наносимом узоре. Так из поколения в поколение складывались орнаменты, наполненные заветным смыслом: считалось, что они могут повлиять на благополучие семьи и близких, на состояние природы, на исполнение сокровенных чаяний.

Обрядовое почитание расписанного яйца связано с поклонением Ладе – языческой богине любви, красоты, свадебного венца. Оно изначально создавалось как оберег рода, эмблема сватовства, магический календарь, обеспечивающий связь времён и поколений. С принятием христианской веры богиню Ладу постепенно вытеснил образ Пречистой Девы Марии – Пресвятой Богородицы, заступницы и спасительницы, а крашеное яйцо стало главным символом Светлого Воскресе-

ния, чудесным пасхальным подношением, наделённым своим прежним, глубоким смыслом.

В настоящее время яйца чаще всего окрашивают в один цвет с помощью отвара луковой шелухи, пищевых или анилиновых красителей. Подобные яйца в древности назывались крашенками. Крашенки – это прежде всего ритуальная еда. Здесь не имеет значения ни размер, ни цвет, главное, чтобы яйцо было целым.

Но существовало и другое яйцо – то, которое служило магическим оберегом в течение всего года. Его называли писанкой. Писанка – это непременно сырое яйцо белого, жёлтого, красного и чёрного цвета с орнаментом, нанесённым по строгим правилам. Если цветовая гамма и орнамент нарушались, такие яйца в народе называли малеванками. Считалось, что они божественной силы не имеют.

На пасхальном столе писанкам отводилось место вокруг кулича. Крашенки выкладывались на проросший овёс, а обычные неокрашенные куриные яйца зарывались в зерно, предназначенное для посевов.

Скорее всего, сначала появились крашенки – яйца, окрашенные в один цвет, чаще красный. Потом крапанки – одноцветные или разноцветные яйца с орнаментом из точек, что рисовались капельками горячего воска с последовательным окрашиванием краской. Затем воск растапливали и обтирали.

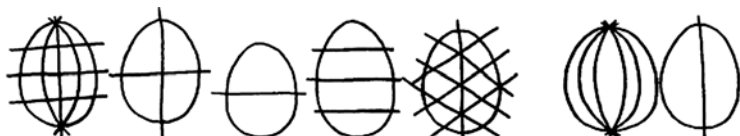
Похожая техника сохранилась и при создании писанки. Орнаменты писанок имеют свою строгую логику, определённое значение и состоят из различных элементов, которые условно можно разделить на геометрические, растительные, животные и религиозные.

СПИРАЛЬ – символ вечности или водный знак. Люди, занимающиеся росписью яиц, рисовали и называли его по-разному: бараньи рожки, хвостик ласточки, пролеска, ветрячок, бесконечник и др.

ЛОМАНЫЙ КРЕСТ – это древний символ солнца и огня. Писанку с таким изображением дарили на удачу и счастье.

РЫБА – символ здоровья.

ТОЧКА, КРУЖОК, ПАУЧОК, ЗВЕЗДА, РОЗА – символы Солнца.
 КРЕСТ – символ четырёх стихий: огня, воды, воздуха и земли.
 ЛОШАДКИ – символ восхода и захода Солнца. Исходя из мифологических представлений, Солнце по небу везли кони.



Яйца в скорлупе

Нам понадобятся: *варёное яйцо, яичная скорлупа, красители тёмных цветов (чёрный, коричневый, синий), клей ПВА.*

Яичную скорлупу слегка измельчим, разделим на несколько частей и окрасим каждую часть определённым красителем. Окрашенные скорлупки подсушим, выложив их на салфетку. Яйцо смажем клеем ПВА и обваляем в цветных скорлупках.

Крупяные узоры

Нам понадобятся: *варёное яйцо, клей ПВА, крупа.*

На светлом яйце клеем ПВА прорисовываем чашелистики. Рисунок засыпаем гречневой крупой. В результате получается бутон. Затем в такой же технике прорисовываем любые другие узоры и засыпаем пшеном, рисом, манной крупой. Рисунок получается рельефным и эффектным.

Ажурная сеточка

Нам понадобятся: *окрашенное яйцо, цветная бумага, циркуль, ножницы, клей.*

Из цветной бумаги вырежем два кружка диаметром 5–6 см. Каждый кружок сложим как снежинку, от центра. С двух сторон полученного треугольника нанесём чередующиеся надрезы: один слева (на 2/3), другой справа (на 2/3) и так до конца. Уголок треугольника и внешний край можно обрезать. Развернув заготовку, получим ажурную сеточку, в которую вложим яйцо. Точно такую же сеточку сделаем из другого кружочка и наде-

нем её на яйцо с другой стороны. Края сеточек встретятся на середине яйца, их намажем клеем и склеим между собой. Получится яйцо в ажурной оболочке.

Чтобы яйцо выглядело эффектнее, его можно обернуть цветной фольгой.

Писанки

Нам понадобятся: *сырое небольшое куриное яйцо, анилиновые красители для шерсти, уксус, стеклянные ёмкости для разведения краски, тонкая жёсть или фольга, старый карандаш, металлический наконечник шнурка, тонкая проволока, воск, салфетки, свеча, спички, мягкий простой карандаш.*

Горячей водой (0,5 л) разведём в стеклянной посуде анилиновые красители, добавим в раствор 2–3 столовые ложки девятипроцентного уксуса и процедим. Краска готова.

Теперь приступим к изготовлению *кисточки* – инструмента для росписи воском. Из тонкой жести или фольги свернём конусообразную трубочку – «воронку» и закрепим её на деревянной палочке. В качестве палочки можно использовать старый карандаш, конец которого расщепим, смажем клеем ПВА и вставим в него, перпендикулярно расщелине, маленькую воронку – металлический наконечник шнурка. Для прочности закрепим его тонкой проволокой.

Если вы не смогли сделать кисточку, не отчаивайтесь, её может заменить любой острый металлический предмет, например шило или обыкновенный гвоздик.

Тщательно вымоем руки, возьмём яйцо и карандашом разделим его поверхность на рабочие поля. В полях разместим узор писанки. Чтобы линии получились ровными, вращать будем яйцо, а положение пишущей руки постараемся не менять. Пишущую руку зафиксируем, опираясь на скорлупу мизинцем или большим пальцем. Кисточку нагреем, заполним воском и покроем им те части узора, которые должны остаться белыми.

Когда рисунок готов, положим яйцо в ложку и опустим на 1–2 минуты в жёлтую краску. Вынув из краски, бережно промокнём его мягкой салфеткой, покроем воском те части узора,

которые должны быть жёлтыми, и окунём в красную краску. Покроем воском те линии и поля, что должны быть красными, а затем покрасим яйцо в чёрный цвет и поднесём к огню. Когда воск на скорлупе растает, сотрём его салфеткой. И перед нами вспыхнет ярче огня писанка.

Есть писанки «заплаканные» («капанки»), усеянные разноцветными крапинками. Для их создания нужно зажечь тонкую восковую свечу и покапать воском сначала по белой скорлупе, затем по жёлтой, красной и т.д. Величина крапинок зависит от диаметра свечи.

Пасхальные фантазии

Пасхальные яйца могут не только украшать праздничный стол и служить в качестве сувениров. Они могут украшать интерьер дома, класса.

Картонные овальные заготовки, расписанные детьми, можно скрепить цветными ленточками в виде длинной гирлянды, которая украсит оконный проём или станет интересным дополнением в оформлении портьера.

Одиночные овальные заготовки, закреплённые на тесьме, украсят окошко, дверной проём или стену.

Пасхальные яйца в лоскутках

Нам понадобятся: яйцо, клей ПВА, ножницы, мелкие лоскутки ткани, кисточка.

Сырое куриное яйцо вымоем. Чтобы скорлупа была прочнее, положим яйцо на несколько часов в солёную воду. Толстой иглой сделаем в яйце два отверстия с противоположных сторон и через них выдуем все содержимое. Пустая скорлупа и будет основой для пасхального яйца. Поставим скорлупу на специальную подставку, чтобы его не надо было держать в руках.

Вырежем из ткани маленькие лоскутки. Чем они меньше, тем лучше выкладываются из них узоры. На скорлупу нанесём капельку клея и аккуратно уложим встык кусочки ткани. Когда будет оклеено всё яйцо, дадим ему высохнуть.

Яйцо с элементами аппликации (коллаж)

Нам понадобятся: *окрашенное яйцо, клей ПВА, ножницы, цветная бумага, старые журналы, наклейки-переснимки, бусинки и бисеринки, конфетти, блёстки, лента.*

Существует несколько простых, доступных даже дошкольникам способов оформить пасхальное яйцо. Один из способов – коллаж. Для этого наклейки с изображением сердечек, цветочков наклеивают на окрашенное яйцо.

Более сложный способ аппликации – вырезание маленького рисунка из журнала и наклеивание его с помощью клея ПВА. Можно наклеить на яйцо и вырезанные из цветной бумаги элементы узора: листочки, цветочки, солнышки, капельки и т.д.

Если в доме есть кусочки тесьмы, ленточки, бисер и бусинки, красивые пуговицы и кусочки тканей, блёстки и красивая упаковочная бумага, всё это можно использовать для украшения яйца. Его можно просто обернуть кусочком красивой ткани или упаковочной бумаги, стянув свободные хвостики лентой. Можно украсить орнаментом, вклеивая бисеринки, конфетти.

Вытинанка

Нам понадобятся: *окрашенное яйцо, клей ПВА, ножницы, цветная бумага.*

Вытинанка – это симметричное вырезание из бумаги. Ажурные бумажные узоры придутся впору для создания весеннего настроения. Сложим лист бумаги пополам или в виде гармошки, вырежем задуманный узор и наклеим его на яичко. Через бумажный ажур будет просвечиваться общий фон яйца, поэтому бумагу нужно подбирать контрастную.

Пушистик

Нам понадобятся: *окрашенное яйцо, клей ПВА, бумажные салфетки.*

Используя разноцветные салфетки, можно пасхальное яйцо сделать пёстрым и пушистым. Край салфетки собираем в пучок и отрываем. Полученный кусочек перевернём в пальчиках неровными краями внутрь ладони, а гладкой поверхностью на-

ружу. Гладкую поверхность намажем клеем ПВА и приклеим на яйцо. Следующий кусочек приклеим рядом – и так до тех пор, пока вся поверхность яйца не превратится в пушистый шарик.

Шарик может получиться однотонным, если использовать салфетки одного цвета, пёстрым, если взять салфетки разных цветов. Умело чередуя цвета, можно выкладывать различные узоры.

Оригинальные способы окрашивания

Нам понадобятся: *яйцо, луковая шелуха, плотная бумага, нитки, капроновый лоскуток, листики укропа, петрушки.*

Способ 1. Обернём горячее свежесваренное яйцо листом из мятой бумаги, закрепим её нитками. После этого опустим яйцо на 3–5 минут в отвар луковой шелухи. Чем более измятой будет бумага, тем интереснее получится узор на скорлупе.

Способ 2. На сваренное яйцо с помощью кисточки нанесём узоры подсолнечным маслом. Затем на несколько минут опустим яйцо в отвар шелухи лука. Само яйцо окрасится, а линии, прорисованные маслом, останутся неокрашенными.

Способ 3. С помощью лоскутка капрона закрепим на яйце листики укропа, петрушки или любые другие резные листики. Опустим яйцо в луковый отвар. На окрашенном яйце останутся светлые отпечатки листьев.

Способ 4. Яйца обвяжем яркими цветными красящими нитками или лоскутками хлопчатобумажной цветной ткани, положим в кастрюлю, зальём холодной водой, поварим 15–20 минут. Яйца будут иметь мраморный рисунок. На них можно нанести несколько капель растительного масла и растереть мягкой тряпочкой по поверхности скорлупы.

Способ 5. Когда яйца уже окрашены в красный цвет луковой шелухой, можно выцарапать на них узор с помощью острого металлического предмета (иголки). Называется такая техника «драпанка».

Тема: Изонить.

Цель занятия: сформировать представление о понятиях «изонить», «нитяная графика», «ниточный дизайн»; познакомиться с историей возникновения изонити; способствовать развитию умения работы с нитью в названной технике; воспитывать творческую активность, аккуратность в работе.

Адресная направленность: взрослые обучающиеся.

Оборудование и материалы: *картон, нити различного цвета (швейные, мулине, ирис), игла, шило, ножницы, циркуль, линейка.*

Ход проведения занятия

I. Организационный момент

Приветствие.

Психологический настрой.

Проверка готовности к занятию.

II. Изложение материала

Вступительная беседа по теме занятия: «Изонить – изображение нитью, ниточный дизайн».

Нитяная графика, изонить (изображение нитью), ниточный дизайн – это графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне или другом твёрдом материале.

История возникновения изонити

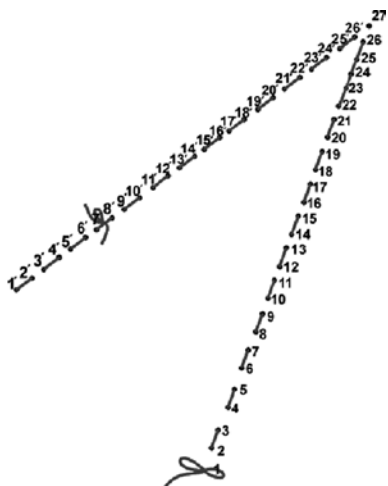
Нитяная графика как вид искусства впервые появилась в Англии. Английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток. Они вбивали в дощечки гвозди и в определённой последовательности натягивали на них нити. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилища. В настоящее время искусство нитяной графики находит широкое применение для украшения изделий и предметов быта, для оформления интерьера. Техника выполнения изонити проста и доступна человеку любого возраста. Для её освоения достаточно знать **два основных приёма:** заполнение угла; заполнение окружности.

III. Практическая работа

Инструктаж по технике безопасности.

Поэтапное выполнение работы.

1. Заполнение угла



- Начертить на изнаночной стороне картона любой угол,
- разделить каждую сторону угла на 12 равных частей,
- пронумеровать полученные точки, начиная от вершины. Вершину угла обозначить точкой «27»,
- сделать иглой или шилом проколы во всех точках, кроме вершины («27»),
- вдеть нить в иглу,
- заполнить угол по предлагаемой схеме.

2. Заполнение окружности



- Начертить окружность радиусом 50 мм,
- разделить окружность на 12 равных частей,
- сделать проколы во всех полученных точках,
- вдеть нить в иглу, заполнить окружность по схеме.

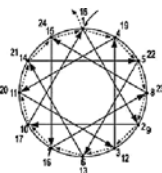
3. Основные приёмы выполнения вышивки изонить

Заполнение угла. На изнанке картона начертите угол, разделите каждую сторону на равное количество частей. Проколите точки булавкой

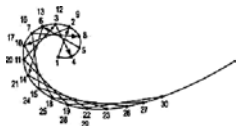


или тонким шилом, вденьте нить в иглу и заполните угол по схеме.

Заполнение дуги. Начертите дугу, разделите её на равные части, сделайте проколы в точках деления. Вденьте нитку в иголку и заполните фигуру по схеме.

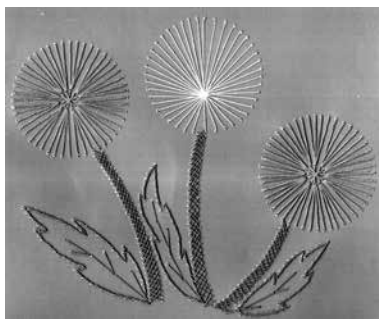


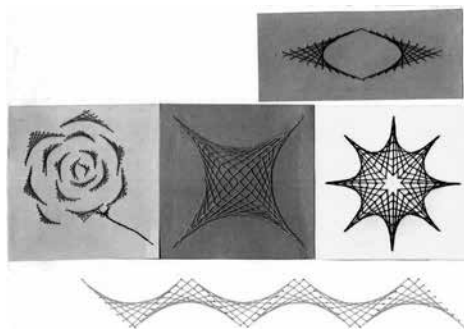
Заполнение окружности. Начертите циркулем окружность, поделите ее на 12 равных частей, сделайте проколы булавкой в точках деления. Вденьте нитку в иголку и заполните окружность по схеме.



IV. Подведение итогов работы

Образцы выполнения работ



**Тема: Квиллинг.**

Цель занятия: сформировать представление о технике квиллинг, основных понятиях – «капля», «глаз», «спираль»; познакомить с историей возникновения квиллинга; способствовать развитию умения работы с бумагой в названной технике; воспитывать творческую активность, аккуратность в работе.

Адресная направленность: взрослые обучающиеся.

Оборудование и материалы:

- *бумага для квиллинга* – собственно самый главный элемент в искусстве. Можно покупать готовые наборы, можно нарезать вручную;

- *шаблон-линейка* – линейка с кружочками разного размера, применяется для формирования одинаковых кружочков;

- *инструмент для квиллинга (QuillingStick)* – именно при помощи данного инструмента мы накручиваем спиральки. Обычно это палочка из алюминиевого сплава с раздвоенным кончиком и удобной пластиковой или металлической ручкой;

- *клей* – обычно используется ПВА, он не оставляет пятен после высыхания. Клей необходим для склеивания спиралек, фиксации элементов между собой;

- *двухсторонний скотч* – используется так же, как и клей, для фиксации;

- *пинцет* – может использоваться как альтернатива инструмента для квиллинга, так как позволяет выполнять более тон-

кие и delicate работы. Но пинцет при этом должен иметь острые НЕ ребристые кончики;

- *ножницы* – используются для нарезания бахромы и некоторых элементов. Также нужно чем-то отрезать скотч и разрезать/нарезать полосочки. Как и пинцет, должны иметь заострённые концы;

- *зубочистка* (эконом-вариант инструмента для квиллинга) – на случай, если вы ещё не обзавелись инструментом для квиллинга или пинцетом, можете использовать зубочистку. В таком случае разделите аккуратно один из концов зубочистки на 2 части, чтобы удобно было захватывать полосочку бумаги.

Ход проведения занятия

I. Организационный момент

Приветствие.

Психологический настрой.

Проверка готовности к занятию.

II. Изложение материала

Вступительная беседа по теме занятия.

Квиллинг (*quilling* – от англ. слова *quill* – «перо», но не пишущее, а птичье) – искусство бумагокручения, изготовления плоских или объёмных фигур из скрученных в спирали длинных и узких склеенных полосок бумаги.

Квиллинг даже у начинающих развивает мелкую моторику и пространственное воображение. Также он успокаивает, снимает напряжение и агрессию.

История возникновения квиллинга

В разных источниках вы можете встретить разные варианты происхождения искусства квиллинга.

Квиллинг зародился в Древней Корее. Сейчас данный вид рукоделия даже входит в общеобразовательную программу в корейских школах, а также считается национальным видом искусства: существует Ассоциация любителей бумажной пластики, в которую входят представители разных направлений бумажного творчества.

Вторая версия переносит нас во французские и итальянские монастыри конца XIV века. Именно там предположительно зародился квиллинг. Монахи скручивали вырезанные полоски из обложек позолоченных книг и изготавливали себе «золотые» украшения. К концу XV века искусство квиллинга перебирается в дома благородных девиц, где девушки мастерят из полосочек бумаги всевозможные предметы и украшения, начиная от дамских принадлежностей и заканчивая декором мебели. Стоит ли говорить, что данное хобби себе могли позволить лишь очень состоятельные дамы, ведь цветная бумага тогда стоила недешево.

III. Практическая работа

Инструктаж по технике безопасности.

Поэтапное выполнение работы

1. Элементы

Формы условно можно поделить на закрытые и открытые. Базовый элемент для всех форм *«спираль»*.

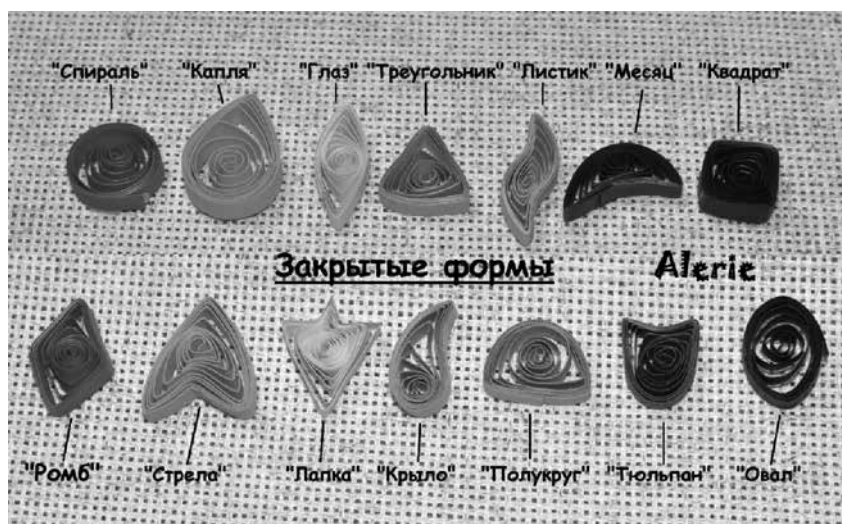
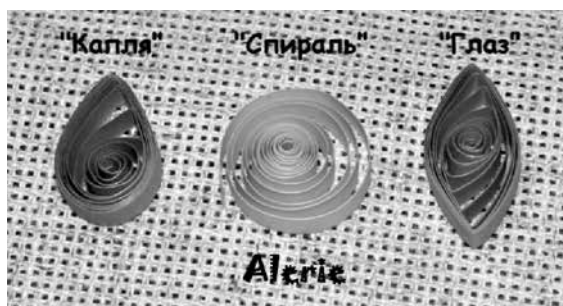
Для того чтобы сделать спираль, нам необходимо накрутить полосочку бумаги на инструмент для квиллинга.

Потом поместить получившуюся кругляшку в шаблон-линейку, после чего закрепить клеем форму и размер спирали.

В закрытых формах *«спирали»* есть 3 главных элемента:

- *«капля»* – берём спираль двумя пальцами и сжимаем с одной стороны, формируя острый угол;
- *«глаз»* – сжимаем спираль с двух сторон пальцами.

Мы рассмотрели закрытые формы, которые все формируются из базовой *«спирали»*. Далее ознакомимся с открытыми формами. Отличие в том, что мы из одной полоски формируем 2 спирали, а не 1, как в закрытых.



IV. Подведение итогов работы

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБУЧАЮЩЕГО КУРСА ЛОСКУТНАЯ ТЕХНИКА «ПЭЧВОРК»

Паспорт образовательной программы

Целевая группа	Взрослое население
Направление программы	Декоративно-прикладное искусство
Территория	Оршанский район
Учреждение	Государственное учреждение образования «Межевская средняя школа Оршанского района»
Сведения об авторах–разработчиках	Мурадова Руслана Александровна, учитель труда
Дополнительные сведе- ния о программе	Программа реализуется в рамках творческого проекта «Открытое образовательное про- странство школы как ресурс для дополнитель- ного образования взрослых»
Год разработки программы	2012

Пояснительная записка

Различные виды декоративно-прикладного искусства прочно вошли в нашу жизнь. Умение многое делать своими руками для себя и своих близких – это залог уверенности в себе.

Шитьё в технике «пэчворк» (*patchwork*) – это народное прикладное искусство, имеющее богатые многовековые традиции. Ведь у разных народов и в разные времена мы встречаем изделия, ставшие настоящими произведениями искусства. Их получают путём соединения лоскутков тканей разных расцветок, лоскутки при этом имеют форму геометрических фигур.

Как художественная работа шитьё из лоскутков по сути своей очень близко к древнему искусству мозаики. Но если мозаичное панно представляет собой элемент украшения и выполняет сугубо декоративную функцию, то изделия из лоскутков приносят вместе с тем и конкретную пользу, делают наш дом не только краше, но и удобнее, уютнее.

У любой женщины со временем накапливаются множество ненужных лоскутков, которые так жалко выбрасывать, а с помощью лоскутной техники из них можно сделать что-то полезное и красивое: изящные декоративные одеяла, подушки, коврики, кухонные прихватки, одежду и многое другое. И в настоящее время такие изделия очень популярны.

Выдержанные в едином цветовом, сюжетном или орнаментальном решении изделия из лоскутков могут придать интерьеру помещения стилевую направленность, индивидуальность. Создаваемые в этой технике изделия могут выполнять не только декоративную функцию, как, например, различного рода декоративные панно и свободные композиции, но и утилитарную: сумки, пледы, подушки, покрывала, настенные и напольные ковры.

Цель программы: приобщение взрослого населения к культурным народным традициям, создание условий для их творческого развития средствами декоративно-прикладного искусства (лоскутной техники «пэчворк»).

Задачи:

- познакомить участников программы с истоками народного творчества и его ролью в духовно-материальной жизни общества;
- познакомить с различными техниками работы в стиле «пэчворк»;
- развивать художественную грамотность взрослых, эстетический вкус;
- развивать коммуникативные навыки, умение работать в группе.

Программа адресована всем взрослым людям, желающим обустроить свой быт и украсить интерьер своего дома.

Курс рассчитан на 35 часов (1 час в неделю).

В процессе освоения данной программы участники научатся выполнять в стиле пэчворк изделия для украшения интерьера, предметы одежды, быта, украшения.

Прогнозируемые результаты.

Планируется, что после окончания курса участники программы будут

знать:

- историю возникновения и развития лоскутной техники;
- основы цветовых сочетаний, композиции;
- виды и свойства материалов, применяемых в лоскутном шитье;
- технологию изготовления изделий в технике лоскутного шитья;
- базовые формы, применяемые в технике лоскутного шитья;
- основные техники лоскутного шитья и др.;
- уметь:
- правильно организовывать своё рабочее место;
- изготавливать шаблоны, эскизы изделий;
- подбирать материалы по цвету, фактуре и назначению изделия, гармонично сочетать ткани по фактуре, цвету;
- определять расход тканей для различных изделий;
- выполнять изделия в различных техниках («Русский квадрат», «Соты» и др.).

Учебно-тематический план

№	Название тем и разделов	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Основы лоскутной техники	5
2.1	Гармоничное сочетание тканей по фактуре, цвету	1
2.2	Ручные и машинные швы, используемые в технике пэчворк	1
2.3	Эскиз, его разновидности	1
2.4	Понятие о чертеже, схеме, их различия. Размеры, правила измерения	1
2.5	Шаблон. Применение шаблонов	1
3.	Техники лоскутного шитья	18
3.1	Лоскутная мозаика	2
3.2	Шитьё из полос	1

3.3	Шитьё из квадратов	1
3.4	Шитьё из прямоугольных треугольников	3
3.5	Фестоны, их виды.	3
3.6	Техника «Русский квадрат». Правила составления схемы	1
3.7	Шитьё из равнобедренных треугольников	4
3.8	Шитьё из многоугольников	2
3.9	Шитьё на основу	1
4.	Технология изготовления изделий в технике лоскутного шитья	10
4.1	Выполнение эскиза, чертежа изделия	1
4.2	Подбор тканей по цвету и фактуре. Раскрой	2
4.3	Технология соединения деталей	2
4.4	Отделочные материалы в лоскутной технике. Выстёгивание, правила выполнения	2
4.5	Окончательная отделка и оформление изделия	3
5.	Итоговое занятие. Выставка творческих работ	1
Итого		35

Содержание

Вводное занятие

Санитарно-гигиенические требования. Правила безопасности труда.

История развития лоскутной техники. Возможности лоскутного шитья, его связь с направлениями современной моды. Ассортимент изделий.

Основы лоскутной техники

Рабочее место, его организация. Инструменты, материалы, приспособления и оборудование для обучения в технике лоскутного шитья. Гармоничное сочетание тканей по фактуре, цвету. Цветовое решение изделий. Использование прокладочных материалов. Ручные и машинные швы, используемые в технике лоскутного шитья. Эскиз, его разновидности, назначение, способы и правила выполнения. Понятие о чертеже, схеме, их различия. Размеры, правила измерения. Шаблон. Применение шаблонов, готовых выкроек. Подготовка материалов к работе. Использование шаблонов для раскроя элементов орнамента.

Техника лоскутного шитья

Лоскутная мозаика. Виды лоскутного шитья. Правила безопасности труда. Базовые формы, применяемые в технике лоскутного шитья. Шитьё из полос. Правила сборки образца по схеме «Ёлочка», «Колодец». Шитьё из квадратов. Правила сборки образца по схеме «Шахматка». Шитьё из прямоугольных треугольников. Правила сборки образца по схеме «Мельница», «Звезда».

Фестоны, их виды. Правила изготовления, закрепления фестонов по краю детали. Техника укладывания прямых фестонов по ярусам к центру и от центра изделия.

Отделочные материалы в лоскутной технике. Выстёгивание, правила выполнения. Техника «Русский квадрат». Правила составления схемы. Технология выполнения. Шитьё из равнобедренных треугольников. Схемы сборки изделия из равнобедренных треугольников: «Снежинка», «Паутинка», «Вертушка». Разбивка схемы из равнобедренных треугольников на две части и последовательность её сборки. Шитьё из многоугольников. Техника «Соты». Правила составления схемы. Шитьё из ромбов. Шитьё на основу. Порядок сборки образца по схеме «Роза». Отделка готового изделия. Технология обработки края изделия косой бейкой.

Технология изготовления изделия в технике лоскутного шитья

Выполнение эскиза, чертежа изделия. Изготовление шаблонов, подбор тканей по цвету и фактуре. Раскрой. Технология соединения деталей лоскутной мозаики между собой. Окончательная отделка и оформление изделия. Требования к качеству изделия. Правила безопасности труда.

Итоговое занятие

Выставка творческих работ.

Литература

Волчек, Н.М. Лоскутное шитьё: Швейная мастерская дома / Н.М. Волчек. – Минск: Современный литератор, 2004.

Пэчворк: изделия и одежда из лоскутков. – Москва: Изд. дом «Никола 21-й век», 2001.

Степанова, О.Э. Книга домашнего рукоделия / О.Э. Степанова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003.

Каплан, Н.И. Народные художественные промыслы / Н.И. Каплан, Н.М. Митлянская. – Минск.: Нар. асвета, 1990.

Огерчук, Л.Ю. Волшебная швейная игра / Л.Ю. Огерчук. – Москва: Школа Пресс, 2000.

Интернет-ресурсы: <http://edu.by/>; <http://lubimoe-delo.ru/>; <http://livemasterov.ru/>; <http://stranamasterov.ru>

ПРОГРАММА ОБУЧАЮЩЕГО КУРСА «ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН АГРОГОРОДКА»

Паспорт образовательной программы

Целевая группа	Взрослое население
Направление программы	Дизайн
Территория	Сенненский район
Учреждение	Государственное учреждение образования «Студёнковская детский сад – средняя школа Сенненского района»
Сведения об авторах–разработчиках	Касьянов Владимир Александрович, директор школы; Печенькова Нина Васильевна, учитель химии, педагог-психолог; Бурко Наталья Олеговна, учитель математики; Мацкевич Татьяна Васильевна, заместитель директора по воспитательной работе, учитель географии
Год разработки программы	2012

Пояснительная записка

Одной из основных задач создания агрогородков в сельской местности является формирование у населения понимания своего органического единства с окружающей средой и убеждения в том, что улучшение нашей жизни зависит не только от сохранения среды обитания, но и обустройства приусадебных участков агрогородков. Овладение умениями общения и взаимодействия с окружающим миром способствует развитию свободной, автономной личности, способной к самовыражению и самореализации.

Сегодня мало найдется домов в агрогородках, около которых не было бы цветника, хотя бы небольшого. Практически любой владелец земли стремится к тому, чтобы его участок выглядел красиво, чему в немалой степени способствуют красочные цветущие растения.

Близкое знакомство с объектами природы, изучение основ ландшафтного проектирования и благоустройства территории формирует у сельских жителей собственные интересы и склонности, что играет существенную роль в борьбе с вредными привычками. Эстетическое восприятие ландшафта оказывает самое сильное влияние на человека, поэтому неудивительно, что, занявшись обустройством территорий, человек увлекается и преодолевает различные виды зависимостей.

В настоящее время в странах с высокой культурой быта специальность «ландшафтный дизайнер» является одной из самых престижных, социально значимых и востребованных обществом. Интерес к профессии ландшафтного дизайнера растёт во всём мире. Кроме того, имея навыки ландшафтного проектирования, человек может получить дополнительный доход.

Ландшафтный дизайн – это широкое направление в художественном творчестве и проектировании среды обитания человека. Ландшафтное искусство является отображением культуры общества, которое его создало. Это искусство включает в себя множество видов работ.

Ландшафтная архитектура – это огромное творческое и общекультурное наследие всех людей.

Программа курса «Ландшафтный дизайн агрогородка» рассматривает место основы культурных традиций при создании уникальных ландшафтов, садово-паркового искусства.

Цель курса: создание условий для приобретения знаний и умений в области ландшафтного проектирования.

Задачи курса:

- формирование комплексного (эмоционального и рационального) восприятия природы, синтез естественно-научных, социальных, экономических знаний; содействие духовному становлению, гармонизации личности;
- развитие навыков решения проблемных задач, самостоятельного поиска знаний и обретение опыта их использования в повседневной жизни;

- содействие наиболее полному удовлетворению познавательных и творческих потребностей, самореализации личности;
- формирование понимания своей роли в местах проживания и ответственности за его благоустройство и сохранение для будущих поколений;
- развитие интереса к профессии ландшафтный дизайнер и приобретение возможности получать дополнительный заработок;
- использование практической деятельности как ведущего средства в привитии здорового образа жизни сельским жителям.

В ходе курса рассматривается творческий и увлекательный процесс, который включает много элементов: обследование территории, климатические условия местности, архитектурный стиль построек и используемый ландшафтный стиль, методы планировки садов, устройство водоемов, цветники и т.д.

В программе предусмотрены практические занятия:

- выполнение творческих заданий с применением ИКТ;
- эскизирование;
- создание проектов и реализация их на практике;
- посадка цветника.

Также планируются экскурсии, знакомство с малыми архитектурными формами садово-паркового искусства. Проведение занятий в таких формах способствует углублению знаний обучающихся в области ландшафтного дизайна; умение видеть, понимать суть разнообразных методов планировки садов и отражать их при воплощении в жизнь, наслаждаться природой.

Ожидаемые результаты освоения программы.

В результате освоения программы обучающиеся должны **знать:** принципиальные основы планирования, стилистики, зонирования и других аспектов проектирования территории;

владеть навыками изображения дизайнерских планировочных решений; терминологией ландшафтного искусства; общими методическими приёмами ландшафтного проектирования среды и **уметь** использовать их на практике.

Программа «Ландшафтный дизайн агрогородков» рассчитана на широкий круг обучающихся, но прежде всего предназначена для обеспечения дополнительного образования взрослых. Данный курс рассчитан на обучающихся, не имеющих специального образования, но интересующихся ландшафтным дизайном.

Курс «Ландшафтный дизайн агрогородка» рассчитан на 25 часов, из них теория – 9 часов, практика – 16 часов. В электронном приложении к изданию представлено учебно-методическое пособие для педагогов дополнительного образования взрослых, обучающихся ландшафтному дизайну.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Классические стили садового дизайна и их использование	1
3.	Композиция в ландшафтном проектировании	1
4.	Ландшафтно-архитектурное зонирование территории	3
5.	Декоративные водоёмы	3
6.	Малые архитектурные формы	6
7.	Поверхности в ландшафтном дизайне	1
8.	Приёмы цветочного оформления территории	5
9.	Размножение декоративных растений	1
10.	Заключительная часть	3
Итого		25

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Наименование тем	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Введение	Из истории ландшафтного дизайна, профессия ландшафтного дизайнера	1	
2.	Классические стили садового дизайна и их использование	Классические стили садового дизайна и их использование	1	

3.	Композиция в ландшафтном проектировании	Композиция в ландшафтном проектировании	1	
4.	Ландшафтно-архитектурное зонирование территории	1. Планирование участка. Функциональное зонирование участка. Основные этапы освоения	1	
		2. Практическая работа № 1: Создание проекта. Эскизирование		2
5.	Декоративные водоёмы	1. Планирование водных сооружений. Устройство водоёмов. Схема устройства пруда	1	
		2. Практическая работа № 2: Конструирование водоёма		2
6.	Малые архитектурные формы	1. Виды малых архитектурных форм	1	
		2. Экскурсия. Знакомство с малой архитектурой на территории ГУО «Студёнковская ДССШ Сенненского района»		1
		3. Практическая работа № 3: Создание рокария		2
		4. Практическая работа № 4: Изготовление топиарных конструкций		2
7.	Поверхности в ландшафтном дизайне	Газоны, патио, дорожки и бордюры	1	
8.	Приёмы цветочного оформления сада	1. Виды цветников. Каталог растений	1	
		2. Клумбы. Создание клумбы		2
		3. Практическая работа № 5: Создание клумбы		2
9.	Размножение декоративных растений	Размножение декоративных растений и уход за ними	1	

10.	Заключительная часть	Экскурсия по территории ГУО «Студёнковская ДССШ Сенненского района»		1
		Создание проекта «Украсим землю своими руками»		2
Итого			9	16

Содержание

Введение

История развития основных направлений ландшафтной архитектуры. Понятие о ландшафтной архитектуре. Ландшафтный дизайн и ландшафтное строительство. Краткая история садово-паркового искусства. Основные термины. Сады и парки мира. Профессия ландшафтного дизайнера. Основные принципы работы.

Классические стили садового дизайна и их использование

Основные характеристики, особенности и элементы, отличия и преимущества стилей: регулярный, пейзажный, японский, мексиканский, сельский (кантри).

Композиция в ландшафтном проектировании

Общие вопросы композиции пространства под открытым небом. Композиция древесно-кустарниковых насаждений. Цветочные композиции, партеры, газоны.

Ландшафтно-архитектурное зонирование территории

Планирование участка. Функциональное зонирование участка. Основные этапы освоения.

Практическая работа № 1: Создание проекта. Эскизирование.

Декоративные водоемы

Декоративные особенности малых водных устройств (бассейн, фонтан, грот, каскад).

Роль паркового канала в формировании художественных качеств ландшафта.

Практическая работа № 2: Конструирование водоёма.

Малые архитектурные формы

Беседка. Виды. Функции. Расположение. Перголы. Размещение их на участке. Материалы, используемые в строительстве. Установка подпорных стенок для лучшего использования садовой площади. Рокарий. Устройство. Выбор растений. Топиарное искусство

Практическая работа № 3: Создание рокария.

Практическая работа № 4: Изготовление топиарных конструкций.

Поверхности в ландшафтном дизайне

Устройство газона. Газонные смеси. Подготовка почвы и посев. Стрижка. Газоны лугового типа. Газонные проблемы.

Приемы цветочного оформления территории

Регулярная и свободная планировка цветников. Бордюры. Рабатки. Клумбы. Партеры. Солитеры. Модульные цветники. Миксбордеры. Группы. Рокарии. Цветы в вазах, подвесные корзинки и кашпо.

Практическая работа № 5: Создание клумбы.

Размножение декоративных растений

Размножение семенами. Вегетативное размножение.

Заключительная часть

Экскурсия по территории ГУО «Студёнковская ДССШ Сенненского района».

(Презентация)

Проект «Украсим землю своими руками».

Литература

Авадяева, Е.Н. Русский ландшафтный дизайн / Е.Н. Авадяева; под ред. Н.П. Титовой. – Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.

Архитектурная композиция садов и парков / под общ. ред. А.П. Вергунова. – Москва: Стройиздат, 1980.

Боговая, И.О. Ландшафтное искусство / И.О.Боговая, Л.М. Фурсова. – Москва: Агропроимиздат, 1988.

Вергунов, А.П. Ландшафтное проектирование / А.П. Вергунов, С.С. Ожегов, М.Ф. Денисов. – Минск: Вышэйшая школа, 1980.

Дизайн приусадебного участка. – СПб.: Виктория Плюс, 2004.

Иконников, А.В. Дизайн и архитектура / А.В. Иконников и др. – Москва: Знание, 1984.

Кочережко, О.И. Ландшафтный дизайн вашего приусадебного участка. Советы дизайнера / О.И. Кочережко, Н.В. Кочережко. – Ростов/нД.: Феникс, 2003.

Нефёдов, В.А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды / В.А. Нефёдов. – СПб., 2002.

Николаевская, З.А. Садово-парковый ландшафт / З.А. Николаевская. – Москва: Стройиздат, 1989.

Павленко, Л.Г. Ландшафтное проектирование. Дизайн сада / Л.Г. Павленко. – Ростов: Феникс, 2005.

Сычёва, А.В. Ландшафтная архитектура: учеб. пособие для вузов / А.В. Сычёва. – 2-е изд. – Москва: ООО «ОНИКС 21 век», 2004.

Юрченко, А.В. Ландшафтный дизайн / А.В. Юрченко. – Москва: Изд-во «ЭКСМО», 2005.

ОВЛАДЕНИЕ АКТУАЛЬНЫМИ КОММУНИКАТИВНЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБУЧАЮЩЕГО КУРСА «С КОМПЬЮТЕРОМ НА «ТЫ»

Паспорт образовательной программы

Целевая группа	Взрослые
Направление программы	Образовательное
Территория	г. Новополюцк
Учреждение	Государственное учреждение образования «Лицей г. Новополюцка»; (Городской дигитальный центр «IT- академия «НОТА»);
Сведения об авторах–разработчиках	Тверитнёва Анна Анатольевна, заместитель директора
Год разработки программы	2010

Пояснительная записка

В современном информационном обществе неотъемлемым качеством любого человека становится высокий уровень информационной культуры. Владение навыками работы с компьютером рассматривается как вторая грамота, кроме того, в настоящее время получение новых знаний невозможно без использования компьютера.

Данный курс направлен на решение вопроса обучения взрослого населения первоначальным навыкам работы с персональным компьютером, развитие понимания роли информационных технологий в жизни современного общества.

Цель: повышение компьютерной грамотности взрослого населения.

Задачи:

- приобретение первоначальных навыков работы на персональном компьютере;
- развитие мотивации на дальнейшее образование и самообразование в области информационных технологий;

- воспитание информационной культуры слушателей.

Информационными технологиями невозможно овладеть, опираясь только на теоретические знания, поэтому данная программа имеет практическую направленность на приобретение базовых навыков работы с прикладными программами, операционной системой, работой в сети Интернет.

Информационная культура – одна из составляющих общей культуры личности, поэтому в ходе обучения слушатели смогут получить навыки виртуального, дистанционного общения. В настоящее время среди пользователей ПК большой популярностью пользуется операционная система Windows, пакет Microsoft Office, поэтому в качестве изучаемого программного обеспечения выбраны вышеуказанные программы. В дальнейшем выпускник курса сможет, занимаясь самообразованием, пополнять свой багаж знаний.

Программа адресована всем тем, кто желает получить базовые знания по использованию компьютера в повседневной жизни. Особенно рекомендуется людям старшего поколения.

Программа рассчитана на 32 часа, 2 раза в неделю по 2 часа, 2 месяца.

Ожидаемые результаты.

В процессе изучения слушатели будут **уметь**: работать с файловой системой, создавать и форматировать текстовые документы, создавать интерактивные презентации, производить простейшие расчёты и сопровождать их диаграммами, производить поиск информации в сети Интернет, сохраняя полученную информацию, общаться в Сети посредством электронной почты.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название тем	Кол-во часов
	Введение	2
1.	ОС Windows	6
2.	Текстовый процессор Microsoft Word	8
3.	Современные презентационные технологии	6

4.	Табличный процессор Microsoft Excel	6
5.	Интернет-технологии	4
Итого		32

Содержание

№	Тема	Кол-во часов
I	Введение	2
1.	Устройство компьютера. Аппаратное обеспечение компьютера: процессор, память (внутренняя, внешняя), устройства ввода/вывода. Включение/выключение компьютера. Перезагрузка компьютера. Клавиатура (назначение всех клавиш). Знакомство с десятипальцевым методом набора текста. Охрана труда	
II	ОС Windows	6
1.	Операционная система. Работа с окнами. Панель задач	2
2.	Файловая система. Работа с папками и файлами. Буфер обмена	2
3.	Архивация. Создание архива (обычные, самораскрывающиеся, многотомные). Извлечение файлов из архива. Антивирусы. Работа с программой Антивирус Касперского (AVP)	2
III	Текстовый процессор Microsoft Word	8
1.	Назначение и возможности текстового процессора Microsoft Word, его элементы. Редактирование и форматирование документов. Понятие стиля	2
2.	Вставка графических элементов. Создание поздравительной открытки	2
3.	Создание таблиц и их оформление	2
4.	Списки, многоколоная верстка. Автоматическая сборка оглавления. Подготовка документа к печати. Печать документов	2
IV	Современные презентационные технологии	6
1.	Пакет Power Point. Назначение основных панелей Power Point. Режимы работы со слайдами. Понятие шаблона. Создание и сохранение презентации	2
2.	Вставка объектов. Анимация объектов. Настройка показа слайдов	2
3.	Звуковое сопровождение презентации. Создание интерактивной презентации	2

V	Табличный процессор Microsoft Excel	6
1.	Обзор возможностей Excel. Панели инструментов. Ввод текста, чисел и формул в таблицу и их редактирование. Изменение размеров ячеек. Форматирование таблиц	2
2.	Абсолютная, относительная и комбинированная адресация. Стандартные функции. Расчёт зарплаты с помощью Microsoft Excel	2
3.	Построение диаграмм. Редактирование и форматирование диаграмм	2
VI	Интернет-технологии	4
1.	Принципы работы Интернета. Настройки браузера. Поисковые системы. Принципы поиска различной информации. Сохранение найденной информации	2
2.	Создание почтового ящика. Регистрация. Работа с почтой	2

Практическая часть предусматривается в плане каждого занятия.

Для проведения занятий рекомендуются следующие **формы работы и методы**: демонстрация материалов и презентаций, фронтальная работа, метод проектов. Формирование практических умений осуществляется путём выполнения упражнений и проектов по отдельным темам.

Содержание курса предполагает наличие в компьютерном классе IBM-совместимых компьютеров, операционной системы Windows, пакета программ Microsoft Office, браузера, локальной сети с выходом в Интернет, принтера с общим доступом.

Литература

Левкович, О. Основы компьютерной грамотности / О.А. Левкович. – Минск; Тетра Системс, 2007.

Интернет-ресурс: Видеоуроки для начинающих. – <http://neumeka.ru>

Интернет-ресурс: Официальный сайт Microsoft Office. – <http://office.microsoft.com/ru-ru>

Интернет-ресурс: Школа компьютерной грамотности. – <http://pc-shporgalka.com>

Методическое обеспечение программы

Практическое задание «Файлы и папки. Буфер обмена»

1. Открыть папку **Компьютер**.
2. Выбрать локальный диск D.
3. Открыть папку **НОТА**.

Создание и переименование папок и файлов

Рассмотрим на примерах, как можно создавать и переименовывать файлы и папки.

Пример 1. В папке **НОТА** создать папки с именами **Моя работа** и **Моя семья**, *Пример.* Вызвать контекстное меню (1 раз правой клавишей мыши) – **Создать** – **Папку**. Созданную папку с именем *Новая папка* переименовать **Моя работа**.

Аналогично создать папки **Моя семья**, *Пример.*

Пример 2. Изменить имя папки **Моя работа** на **Мой дом**. Выделить файл с именем **Моя работа** (1 раз левой клавишей мыши).

1 способ: вызвать контекстное меню (1 раз правой клавишей мыши по файлу) – **Переименовать**.

2 способ: кликнуть 2 раза (с интервалом) левой клавишей мыши по имени файла, ввести новое имя файла. Вместо старого имени **Моя работа** напомним **Мой дом**. Нажмём клавишу *Enter*.

Аналогичным способом изменяют имена файлов.

Следует помнить, что переименовать используемый другим приложением Windows файл нельзя.

Копирование, перемещение и удаление файлов и папок

Буфер обмена – это часть оперативной памяти, предназначенная для промежуточного хранения информации.

Копирование файла (папки) – это создание **копии** файла (папки) в другой папке. Источником является папка с исходным файлом, приёмником – другая папка для размещения копии файла. После копирования получают два одинаковых файла, расположенных в разных папках.

Пример 1. Скопировать папку **Мой дом** в папку **Моя семья**.

Выделить папку **Мой дом** (1 раз левой клавишей мыши по файлу). Вызвать контекстное меню (1 раз правой клавишей мыши по файлу или папке). **Выбрать – Копировать** (помещаем в буфер обмена).

Перейдём в папку **Моя семья**. Вызвать контекстное меню (1 раз правой клавишей мыши по файлу или папке). **Выбрать – Вставить** (извлекаем из буфера обмена).

В результате этих действий копия папки **Мой дом** будет размещена в папке **Моя семья**.

***Перемещение файла** – это создание копии файла в папке-приёмнике без сохранения его в папке-источнике. Перемещение объекта выполняется аналогично копированию. В папке-источнике выбирают объект для перемещения и выполняют команды **Правка – Вырезать**. Выбирают папку-приемник и выполняют команды **Правка – Вставить**.*

Пример 2. Переместить папку **Мой дом** в папку **Моя семья**.

Выделить папку **Мой дом** (1 раз левой клавишей мыши по файлу). Вызвать контекстное меню (1 раз правой клавишей мыши по файлу или папке). **Выбрать – Вырезать** (помещаем в буфер обмена).

Перейти в папку **Пример**. Вызвать контекстное меню (1 раз правой клавишей мыши по файлу или папке). **Выбрать – Вставить** (извлекаем из буфера обмена).

В результате этих действий папка **Мой дом** будет размещена в папке **Пример**.

*Ненужные файлы и папки могут быть удалены. Для этого их выделяют, а затем нажимают клавишу Del на клавиатуре или выполняют команду **Файл – Удалить**.*

Пример 3. Удалить папку **Мой дом** из папки **Моя семья**. Выделить папку **Мой дом** в папке **Моя семья** (1 раз левой клавишей мыши).

1 способ: Нажать клавишу *Delete*.

2 способ: Вызвать контекстное меню (1 раз правой клавишей мыши по файлу или папке). **Выбрать – Удалить.**

После удаления объекты обычно помещаются в **Корзину**.

Корзина предназначена для временного хранения удалённых объектов. Объекты из **Корзины** могут быть восстановлены.

Пример 4. Восстановить удалённую папку **Мой дом**.

Откроем **Корзину**. В окне **Корзина** выделим папку **Мой дом**. Выполним команды **Файл – Восстановить**.

Объекты из **Корзины** также можно удалить. Удалённые из **Корзины** объекты восстановить с помощью операционной системы невозможно.

Для выполнения операций сразу с несколькими объектами все их нужно выделить. Если объекты расположены рядом, то их выделяют так: щёлкают мышью на первом объекте и, удерживая клавишу *Shift*, на последнем. Если выделяемые объекты не расположены рядом, то их выделяют, удерживая клавишу *Ctrl*. Для выделения всех объектов внутри папки используют команды **Правка – Выделить всё**.

Ускоряет работу использование комбинаций клавиш, например **Ctrl + C** (копировать), **Ctrl + X** (вырезать), **Ctrl + V** (вставить), **Ctrl + A** (выделить всё).

Пример 7. Удалить созданные папки

Пример 8. Создать в папке **НОТА** папку со своей фамилией.

Практическое задание «Списки»

Упражнение 1. Создайте нумерованный список «Школы Новополюцка». Повторяющиеся фразы и слова копируйте.

1. Средняя школа № 1
2. Средняя школа № 2
3. Средняя школа № 3
4. Средняя школа № 4
5. Средняя школа № 5
6. Средняя школа № 7
7. Средняя школа № 8
8. Средняя школа № 11

9. Средняя школа № 12
10. Средняя школа № 14
11. Гимназия № 1
12. Гимназия № 2
13. Лицей

Упражнение 2. Создайте маркированный список «Весенний салат».

Весенний салат

Для салата вам потребуются:

- сладкий болгарский перец красного цвета;
- огурец среднего размера;
- маленький кочанчик капусты;
- несколько красных редисок;
- зеленый салат, листьев 10–15;
- немного лимонного сока;
- 30 грамм растительного масла;
- зелень по вашему вкусу.

Упражнение 3. Создайте многоуровневый список.

1. Устройства ввода информации
 - 1.1. Клавиатура
 - 1.2. Мышь
 - 1.3. Сканер
 - 1.4. Джойстик
 - 1.5. Микрофон
2. Устройства вывода информации
 - 2.1. Монитор
 - 2.2. Принтер
 - 2.3. Колонки
 - 2.4. Наушники
3. Устройства хранения информации
 - 3.1. Винчестер
 - 3.2. Оперативная память
 - 3.3. Постоянная память
4. Устройства обработки информации
 - 4.1. Процессор

**Практическое задание «Вставка объектов.
Анимация объектов. Настройка показа слайдов»**

1. Создайте презентацию «Мои питомцы» из 3 слайдов:



2. Установите анимацию для заголовков всех слайдов – УВЕЛИЧЕНИЕ С ПОВОРОТОМ, начало анимации – С ПРЕДЫДУЩИМ.

3. Установите анимацию для подзаголовка титульного слайда по своему усмотрению, начало анимации – С ПРЕДЫДУЩИМ.

4. Установите анимацию для фотографий животных – СПИРАЛЬ, начало анимации – ПОСЛЕ ПРЕДЫДУЩЕГО.

5. Установите анимацию для текста слайда № 2 – ПОДЪЁМ, начало анимации – ПОСЛЕ ПРЕДЫДУЩЕГО.

6. Установите анимацию для ФИГУРЫ ОБЛАКО СЛАЙДА № 3 – СПИРАЛЬ, начало анимации – ПОСЛЕ ПРЕДЫДУЩЕГО.

7. Настройте переходы для всех слайдов – РЯБЬ, автоматически через 8 секунд.

8. Сохраните презентацию в своей рабочей папке под именем **Питомцы.pptx**.

**Практическое задание
«Ввод текста, чисел и формул в таблицу»**

1. Создайте предложенную таблицу (для ввода порядкового номера используйте маркер заполнения, объедините соответствующие ячейки):

Покупка				
№ п/п	Предмет	Количество	Цена	Стоимость
1.	Карандаш	5	800	
2.	Ручка шариковая	8	1500	
3.	Тетрадь	1200	10	
4.	Ранец	1	250 000	
5.	Пласталин	2	8000	
6.	Салфетки	4	2100	
Итого				

2. Рассчитайте стоимость каждого предмета, используя формулу $\text{количество} * \text{цена}$.

3. Рассчитайте общую стоимость, используя формулу $\text{СУММ}()$.

4. Проверьте себя:

Покупка				
№ п/п	Предмет	Количество	Цена	Стоимость
1.	Карандаш	5	800	=C4*D4
2.	Ручка шариковая	8	1500	=C5*D5
3.	Тетрадь	1200	10	=C6*D6
4.	Ранец	1	250 000	=C7*D7
5.	Пласталин	2	8000	=C8*D8
6.	Салфетки	4	2100	=C9*D9
Итого				=СУММ(E4:E10)

5. Измените данные в столбцах **КОЛИЧЕСТВО**, **ЦЕНА**. Убедитесь в том, что данные в столбцах **СТОИМОСТЬ** и **ИТОГО** автоматически изменяются.

6. Сохраните таблицу в своей рабочей папке под именем **Покупка. xlsx**.

Практическое задание «Поиск информации»

1. Пользуясь любой поисковой системой, найдите ответы на поставленные вопросы.

2. Сохраните найденные ответы в текстовом редакторе MS Word под именем **Ответы.docx**.

Вопросы:

1. В каком веке придумали мороженое пломбир?

2. Каково расписание движения автобуса № 10а в г. Новополоцке?

3. Найдите рецепт салата, в котором отсутствует майонез.

4. Найдите контактные данные магазина «Пятый элемент» в г. Новополоцке.

5. Как выглядит акула-медсестра? Сохраните изображение.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБУЧАЮЩЕГО КУРСА «АНГЛИЙСКИЙ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ»

Паспорт образовательной программы

Целевая группа	Взрослые
Направление программы	Образовательное
Территория	Оршанский район
Учреждение	Государственное учреждение образования «Межевская средняя школа Оршанского района»
Сведения об авторах разработчиках	Волкова Алла Леонидовна, учитель английского языка
Год разработки программы	2011

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования взрослых «Английский для начинающих» предназначена для желающих выучить английский язык для устного и письменного общения на бытовом уровне. Курс рассчитан как на людей, никогда ранее не изучавших английский, так и на тех, кто уже имел дело с этим языком (в школе и т.п.), но не добился особого успеха в его изучении.

Главная ценность курса – это гибкая методика преподавания и индивидуальная работа с каждым: проверка упражнений, обязательный разбор ошибок и при необходимости даже дополнительное объяснение сложных тем.

Курс делает акцент на практические знания. В нём нет громоздких формулировок и правил, которые только мешают быстрому освоению английского языка. Нет также общественно-политических текстов, которыми так знамениты авторы советских учебников и их нынешние последователи. Обучение идёт по методу сравнения и понимания, а не путём зазубривания. Вместо скучных, повторяющихся заданий – большое количество интересных, в большинстве своём интерактивных упражнений.

Цель: обучение устному и письменному общению на английском языке на бытовом уровне.

Задачи:

1. Приобретение навыков говорения и письма на английском языке.
2. Формирование культуры общения личности.
3. Формирование потребности в самопознании, саморазвитии.

Программа направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей взрослого населения в приобретении навыков, необходимых для жизни в быстро меняющемся мире.

Программа рассчитана на 35 часов, занятия проводятся 1 раз в неделю. Планируется, что по окончании курса обучающиеся приобретут твёрдую основу для дальнейшего самообучения и совершенствования своего английского языка, смогут общаться на английском языке – устно или письменно – на повседневные темы; выехав за границу на отдых или для трудоустройства, смогут обойтись без переводчика.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Кол-во часов		
		всего	тео- рия	прак- тика
Название раздела				
1	Вводно-фонетический курс	5		5
1.1	Звуки /i/, /i/, /e/, /p/, /b/, /t/, /d/, /s/, /z/, /f/, /v/, /w/, /m/, /n/, /l/, дифтонг /ai/	1		1
1.2	Звуки /ae/, /a/, /e/, /k/, /g/, /r/, /h/, дифтонг /ei/	1		1
1.3	Звуки /o/, /u/, /j/, дифтонги /oi/, /ou/, /au/	1		1
1.4	Дифтонги /ie/, /ue/, звукосочетания /aie/, /aue/	1		1
1.5	Правила чтения	1		1
2	Основной курс	30		30
2.1	«Hello!» – «Здравствуйте!»	1		1
2.2	Числа (до 100). Телефонные номера	1		1
2.3	«People» – «Люди»	1		1

2.4	Лексика: Члены семьи	1		1
2.5	«Work» – «Работа»	1		1
2.6	Лексика	1		1
2.7	«Freetime» – «Свободное время»	1		1
2.8	Развитие навыков общения: Язык общения (I'm sorry, Pardon).	1		1
2.9	«Places» – «Разные места»	1		1
2.10	Развитие навыков общения: Направления	1		1
2.11	«Then and Now» – «Тогда и теперь»	1		1
2.12	Развитие навыков общения: В аэропорту	1		1
2.13	«Then and Now» – «Тогда и теперь»	1		1
2.14	Развитие навыков общения: Стандартные фразы (Happy birthday! Merry Christmas!)	1		1
2.15	«How things began?» – «Лёд тронулся?»	1		1
2.16	Развитие навыков общения: Описать вашего лучшего друга	1		1
2.17	«Food and Drink» – «Еда и напитки»	1		1
2.18	Развитие навыков общения: В отеле	1		1
2.19	«Describing Places» – «Описываем место»	1		1
2.20	Письменные упражнения: Написать о вашей столице	1		1
2.21	«Describing people» – «Рассказываем про человека»	1		1
2.22	Развитие навыков общения: В магазине одежды	1		1
2.23	«Planning the future» – «Планы на будущее»	1		1
2.24	Письменные упражнения: Пишем открытку	1		1
2.25	«Did you know that?» – «Знаете ли Вы, что...»	1		1
2.26	Развитие навыков общения: Поездка на поезде	1		1
2.27	«My life» – «Моя жизнь»	1		1
2.28	Развитие навыков общения: Звоним по-английски	1		1
2.29	«Thank you and Goodbye» – «Спасибо и до свидания»	1		1
2.30	Развитие навыков общения: Решаем проблемы с бюрократией и официальными служащими	1		1
Итого		35		35

Содержание

Вводно-фонетический курс

Звуки /i/, /i/, /e/, /p/, /b/, /t/, /d/, /s/, /z/, /f/, /v/, /w/, /m/, /n/, /l/, дифтонг /ai/.

Звуки /ae/, /a/, /e/, /k/, /g/, /r/, /h/, дифтонг /ei/.

Звуки /o/, /u/, /j/, дифтонги /oi/, /ou/, /au/.

Дифтонги /ie/, /ue/, звукосочетания /aie/, /aue/.

Правила чтения. Чтение ударных гласных. Чтение сочетаний согласных. Согласные буквы, имеющие два чтения. Ударение. Интонация.

Основной курс

«Hello!» – «Здравствуйте!»

Грамматика: Глагол to be (am, is, are). Притяжательные местоимения my, his, her, your. Неопределённый артикль (a, an). Лексика: Названия стран и национальности. Предметы ежедневного обихода (bag, key).

Числа (до 100). Телефонные номера. Ударения в пройденной лексике. Развитие навыков общения: Приветствия и прощания. Алфавит.

«People» – «Люди»

Грамматика: Глагол to be (образование вопросов и отрицаний). Притяжательный падеж. Образование множественного числа имён существительных.

Лексика: Члены семьи. Простые прилагательные. Цены. Развитие навыков общения: Еда и напитки. В кафе. Написание неформального письма.

«Work» – «Работа»

Грамматика: Время глагола Present Simple. Present Simple с 3 лицом ед.ч. Образование вопросов и отрицаний в Present Simple. Вопросительные слова.

Лексика: Специальности. Расписание дня. Устойчивые словосочетания. Развитие навыков общения: Который час?

«Freetime» – «Свободное время»

Грамматика: Продолжение Present Simple. Артикли (a, the). Наречия частотности. Лексика: Занятия и хобби. Play или Go (play football, go dancing). Любимый сезон.

Развитие навыков общения: Язык общения (I'm sorry, Pardon). Тест на усвоение уроков 6–12.

«Places» – «Разные места»

Грамматика: Безличный оборот «There is, There are». Предлоги времени, места и движения. Some и any с исчисляемыми существительными. Указательные местоимения (this, that, these, those). Лексика: Мебель. Комнаты. Предметы домашнего обихода. Числа от 100 до 1,000.

Развитие навыков общения: Направления. Где находится...? Письменные упражнения: Союзы «and, so, but, because». Написать о том, где вы живёте.

«What can you do» – «Что ты можешь сделать»

Грамматика: can, can't. was, were, could. How much и How many. Лексика: Синонимы и антонимы. Навыки и возможности (I can ...). Устойчивые выражения (ask–question).

Развитие навыков общения: В аэропорту. Учимся говорить даты. (1915 – nineteen fifteen). Письменные упражнения: Формальное письмо. Пишем письмо для устройства на работу.

«Then and Now» – «Тогда и теперь»

Грамматика: Время глагола Past Simple. Правильные и неправильные глаголы. Образование вопросов и отрицаний в «Past Simple». Лексика: Слова с нечитаемыми буквами (eight, listen). Части речи (существительное, прилагательное, глагол и др.).

Развитие навыков общения: Стандартные фразы (Happy birthday! Merry Christmas!). Письменные упражнения: Письменный рассказ о вашем отпуске, каникулах.

«How things began?» – «Лёд тронулся?»

Грамматика: Продолжение Past Simple. Выражения и предлоги времени (in 1990, on Tuesday). Составные местоимения со словами some и any (somebody, any where). Лексика: Игра «Одно слово лишнее». Предметы домашнего обихода (computer, washing machine). Союзы because, when, until. Порядковые числительные. Даты.

Развитие навыков общения: Описать вашего лучшего друга. Тест на усвоение пройденного материала в уроках 14–20.

«*Food and Drink*» – «Еда и напитки»

Грамматика: Like и would like. Some и any с исчисляемыми и неисчисляемыми существительными. Лексика: Еда и напитки. Магазины и предметы, которые мы там покупаем.

Развитие навыков общения: В отеле. Письменные упражнения: Формальное и неформальное письмо (письмо в отель и письмо другу).

«*Describing Places*» – «Описываем место»

Грамматика: Сравнительная и превосходная степень прилагательных. Have got и have. Предлоги движения. Лексика: Антонимы (clean – dirty). Прилагательные, описывающие жизнь в городе и жизнь в деревне.

Письменные упражнения: Написать о вашей столице.

«*Describing people*» – «Рассказываем про человека»

Грамматика: Время глагола Present Continuous. Whose и абсолютная степень притяжательных местоимений (mine). Present Simple vs Present Continuous. Союзы although, because of. Лексика: Части тела. Описываем людей. Одежда и цвета. Слова, которые рифмуются.

Развитие навыков общения: В магазине одежды. I'll have, I'll leave при покупке.

«*Planning for the future*» – «Планы на будущее»

Грамматика: Планируемое будущее (going to). Употребление инфинитива для выражения цели или намерений. Вспомогательные глаголы. Лексика: Погода. Ударение. Развитие навыков общения: Составление вежливых просьб и пожеланий.

Письменные упражнения: Пишем открытку. Тест на усвоение пройденного материала в уроках 22–28.

«*Did you know that?*» – «Знаете ли Вы, что...»

Грамматика: Составление и виды вопросов. Образование наречий. Суффиксы для образования существительных, прилагательных и наречий. Окончания -ing и -ed у прилагательных. Лексика: Описание прочитанной книги.

Развитие навыков общения: Поездка на поезде. Письменные упражнения: Пишем рассказ.

«*My life*» – «Моя жизнь»

Грамматика: Время глагола Present Perfect. Наречия, которые обычно употребляются с Present Perfect. Been или Gone. Лексика: Игра «Одно слово лишнее». Слова ежедневного обихода.

Развитие навыков общения: Звоним по-английски. Письменные упражнения: Заполнение анкеты.

«Thank you and Goodbye» – «Спасибо и до свидания»

Грамматика: Два глагола вместе. Say или tell. Долженствования (have to, should). Лексика: Устойчивые глагольные выражения (take off, put on). Суффиксы образования имени существительного из глагола. Слова, которые переводятся и как существительное, и как глагол.

Развитие навыков общения: Решаем проблемы с бюрократией и официальными служащими. Письменные упражнения: Благодарственное письмо. Подписываем конверт. Тест на усвоение пройденного материала в уроках 30–34.

Литература

Аниськович, Н.Р. Комплекс интерактивных упражнений для обучения речевому взаимодействию в процессе иноязычного общения / Н.Р. Аниськович // *Замежныя мовы ў Рэспубліцы Беларусь*. – 2003. – № 2. – С. 16–26; № 3. – С. 28–33.

Пассов, Е.И. Грамматика? Нет проблем. English Grammar? No Problem.: учеб. пособ. / Е.И. Пассов, Н.Н. Гладышева. – М.: «Ин.язык», 2000. – 248 с., ил. – (сер. «Another Way in English»).

O'Driscoll, J. Britain, the country and its people: an introduction for learners of English. Oxford University Press, 1995.

Murphy, R. Essential Grammar in Use/ R. Murphy. – Cambridge University Press, 1992. – 328 p.